



# หลวงพ่อผาง

พุทธม ๑๗ มี.ค. ๒๕๑๗  
ณ วัดพระธาตุผาง อ.เขื่องแสน จ.เขื่องราช  
(คาถาบูชา นมิต ๓ จบ)  
สนธิโต วิปัสสิ ธมฺโม

แผนที่สังเขป





พระธาตุผาเงา.



# คำนำ

## พิมพ์ครั้งที่ ๔

จากการที่ทางวัดพระธาตุผาเงา ได้จัดพิมพ์หนังสือที่  
นำศึกษาเกี่ยวกับ “หลวงพ่อดาเงา” และความเป็นมาของ  
วัดฯ ตลอดจนตำราพระบรมสารีริกธาตุซึ่งอยู่ในเล่มเดียวกัน  
ทางวัดได้จัดพิมพ์ครั้งที่สามจำนวน ๕,๐๐๐ เล่ม ก็ได้  
ได้รับความสนใจจากบรรดาพุทธบริษัทอย่างดีเยี่ยมจนหนังสือ  
ได้หมดลงในเวลาอันรวดเร็วแทบไม่น่าเชื่อ

ทางวัดพระธาตุผาเงา ซึ่งมีพระอธิการ ประเสริฐ  
ปัญญาวชิโร เจ้าอาวาสองค์ปัจจุบันท่านได้พยายามบอกบุญ  
แก่คณะศรัทธาญาติโยมและสาธุชนผู้ใคร่ในธรรมแห่งองค์  
สัมมาสัมพุทธเจ้าทั้งหลายได้ช่วยกำลังทรัพย์ กำลังศรัทธา  
กับทางวัด เพื่อให้หนังสือเล่มที่สี่ พิมพ์ครั้งที่สี่ จำนวน  
๕,๐๐๐ เล่มนี้ ออกมาสนองศรัทธาแก่ผู้สนใจจะศึกษาได้มี  
ไว้อ่านดังปรากฏอยู่ในมือท่านขณะนี้

เพื่อความสวยงามทางภาษา หนังสือเล่มที่สนได้

ตัดทอนเพิ่มเติมข้อความบางวรรคบางตอนเสียใหม่ แต่  
อรรถสยงคงเดิมไว้ แต่ก็ยังเป็นเพียงบางเรื่องบางตอนเท่านั้น  
ส่วนภาษาบาลีนั้นก็ยังคงไว้เช่นเดิม แม้ภาษาบาลีจะอ่านยาก  
สักหน่อยสำหรับผู้ไม่สันตติกรณ์ภาษาบาลี ก็ขอพยายาม  
อ่านกันหน่อยแบบค่อย ๆ อ่านแล้วจะเกิดประโยชน์แก่หน่วย  
ชีวิตของท่านอย่างมหาศาล

ก่อนจะจบการเขียน “คำนำในการพิมพ์ครั้งที่ ๘”

ก็ขอเรียนตามท่านพุทธศาสนิกชนผู้ใจบุญทั้งหลายว่า ท่าน  
ไปวัด “พระธาตุผาเงา” แล้วท่านได้อะไรกลับมาบ้าง ที่  
วัดพระธาตุผาเงาแห่งนี้...ทรายทุกเม็ด....หินทุกก้อน....ควร  
ค่าแก่การศึกษาทางนั้น เฉพาะองค์พระธาตุผา (หิน) เงา  
เพียงองค์เดียวก็ควรค่าแก่การศึกษา นานเป็นวัน ๆ แล้ว  
เพราะ....พระบรมธาตุเจ้าองค์นั้นจะลงในหิน เป็นทอศจรรย  
แก่ผู้พบเห็นยิ่งนัก สมควรที่จะไปกราบนมัสการเพื่อความ  
เป็นมงคลแก่ตนเองและครอบครัว

ขอขอบคุณท่านผู้ได้รับหนังสือไปอ่านทุกท่าน  
คณะผู้จัดทำ



วิหารหลวงพ่อผาเงา  
สถานที่ประดิษฐานหลวงพ่อผาเงา  
(พระพุทธรูปโบราณ)

## อดีต... วัดพระธาตุผาเงา

### จากตำนาน-พงศาวดาร

ณ บริเวณที่ตั้งของพระธาตุผาเงาในอดีต อยู่ในอาณาจักรกว้างใหญ่ไพศาลทั่วมหานครชั้นชั้นกันมาจนถึงสามอาณาจักร คือ อาณาจักรสุวรรณโคมคำ อาณาจักรโยนก และอาณาจักรล้านนา จากการศึกษาสำรวจขุดค้นของคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยการนำของ อาจารย์วาระพันธ์ มาลัยพันธ์ ได้ศึกษาขุดค้นทางโบราณคดีวัฒนธรรม ทราบว่าที่นี่ คือแหล่งก่อนประวัติศาสตร์ ยุคหินเก่า ยุคหินกลาง ยุคหินใหม่ ล่วงเลยมาจนถึงยุคทองสัมฤทธิ์ เลยมาสู่ยุควัฒนธรรมเหล็ก และเริ่มประวัติศาสตร์โยนก สุวรรณโคมคำ ล้านนา เพราะได้พบหลักฐานต่าง ๆ เครื่องมือเครื่องใช้ของยุคสมัยต่าง ๆ มากมายอยู่ทั่วบริเวณ

สมัยโยนกเป็นสมัยที่ พระพุทธศาสนาเจริญรุ่งเรืองสุดขีด กล่าวกันว่า สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า และพระพุทธสาวกได้

เคยเสด็จจาริกมาโปรดสัตว์ เผยแพร่พระพุทธศาสนาทั่วแคว้น  
ดินแดนนี้ยังมีหลักฐานปรากฏอยู่ทั่วไป กล่าวคือมีพระธาตุมาก  
เช่นพระธาตุกุฟิงก์ พระธาตุจอมทอง พระธาตุหริภุญชัย  
พระธาตุตะเมาะ พระบาทตากผ้า พระธาตุห้าดาว พระธาตุ  
ผาหมาม พระพุทธรูปห้วยต้ม พระธาตุคอกยุง พระธาตุ  
จอมกิตติ พระธาตุปู่เข้า พระธาตุกู่แก้ว พระธาตุ  
พระธาตุคอกยเว และ พระธาตุผาเงา เป็นต้น มีเรื่องราว  
เกี่ยวกับการถล่มล่มจมของอาณาจักรโยนก....

จากตำนานสิงหนวัติ ของพงศาวดารโยนก ปรีเจท  
ที่ ๕ ในสมัยไชยบุรีโยนกนคร พระเจ้าไชยชนะ เริ่มครอง  
ราชสมบัติโดยเล่ห์เพทุบายเอารัชทายาทที่แท้จริงไปสำเร็จโทษ  
เสีย แล้วพระเจ้าไชยชนะซึ่งเป็นโอรสพระสนมชั้นนอกครอง  
นครแทน และการปกครองไพร่ฟ้าข้าแผ่นดินไม่อยู่ในทศพิศ-  
ราชธรรม ล่วงละเมิดศีลธรรม ทั้งกายวาจา ใจชั่วร้ายและ  
อำมหิต เมื่อศักราช ๔๗๖ ปีเมืองหม้าศาสนาล่วงได้ ๑๐๐๓  
พรรษาในวันเสาร์ เดือน ๗ แรม ๗ ค่ำ เหล่าข้าราชการ  
ของพระเจ้าไชยชนะพากันออกปล้ำสัตว์ตามปกติ ได้พบ  
ปลาไหลเผือกขนาดใหญ่ ตัวเท่าลำตาลตัวหนึ่ง ที่แม่น้ำกุกนที  
(แม่น้ำกก) จึงได้ช่วยกันทุบตีและจับเอาไว้ได้ แล้วพากัน  
เอาเชือกร้อยชักลากมาตามลำห้วย (ต่อมาในภายหลังลำห้วยนี้



ได้ชื่อว่า “แม่วาก”) เมื่อนำปลาไหลเผือกมาถวายพระเจ้าไชยชนะ พระองค์ทรงมีรับสั่งให้ฆ่า แล้วฆ่าแหละเอาเนื้อแจกจ่ายคนทั่วไป ให้เอาไปปรุงเป็นอาหาร ซึ่งผู้ที่ได้รับประทานมีจำนวนมาก ต่างพูดว่าเนื้อปลาไหลเผือกมีรสชาติโอชะยิ่ง

เหตุการณ์ร้ายที่เกิดขึ้นแก่ผู้ ที่รับประทานปลาไหลเผือกในเวลาต่อมาคือ ตอนปฐมยามของคืนนั้นก็เกิดฝนตกหนักพายุฟ้าคะนอง ฟ้าผ่า และเกิดแผ่นดินไหวอย่างรุนแรง มัชฌิมยามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นรุนแรงยิ่งกว่าเดิม น้ำป่าที่หลากล้นมาเพิ่มระดับขึ้นอย่างรวดเร็ว ครั้นพอถึงมัธยม พายุฝนที่พัดออลงหม่นเป็นเกลียว ทำความปั่นป่วนให้กับกระแสน้ำ เหตุการณ์คราวนี้บันทึกโบราณกล่าวไว้ชัดเจนว่า มัชฌิมยามสุดท้าย “ฟ้าส่งประกาย ภูคอยทั้งหลายส่งเสียงสั่นสะเทือนไปทั่วภวามันมีเสียง ฟ้าอดและ คอยกราง....”

สัญญาณแห่งความหายนะมาเยือน ชาวนครผู้รู้เท่าไม่ถึงการไปร่วมกินร่วมกันฆ่าฆ่าแหละเนื้อปลาไหลเผือกเมื่อตอนกลางวันที่ผ่านมา ทุกคนถึงคราวชะตาขาดพร้อมกัน เมื่อฝนแผ่นดินที่ทั้งโยนคนกระส่วนในแยกตัวออกให้ทุกสิ่งทุกอย่างถ่มจมลงสู่ศูนย์กลางของแผ่นดินแยก ในยามสุดท้ายแห่งราตรีกาล แล้วทุกสิ่งทุกอย่างก็เข้าสู่สภาวะความสงบตอนก่อนอรุณเบิกฟ้า

เมื่อแสงสว่างของดวงทิวาสาดส่องขึ้นจากความหลับ  
ไหลสิ่งที่ปรากฏแก่สายตาของผู้พบเห็น คือความเว้งว่างว่าง  
เปล่าของห้วงน้ำกว้างขวาง แปรสภาพจากที่ตั้งบ้านเรือน  
เวียงวังที่เคยโอ้อ่า เป็นบึงกว้างน้ำลึก พระราชวังหลวง  
เป็นจุดที่เริ่มกลมจมน้ำลึกที่สุดราวกับจมไปถึงห้วงอเวจี พระ-  
เจ้าไชยชนะและขัตติยวงศา เสนาอำมาตย์ที่ร่วมรบประทาน  
เนื่อปลาไหล หรือ “เหยียนเผือก” ก็พากันถึงแก่กาลกิริยา  
ไปตามกรรมแห่งตน

สิ่งที่เหลือให้เห็นว่าสถานแห่งนี้เป็นที่อยู่อาศัยของคน  
เมืองนี้มาก่อน คือกระท่อมน้อยเรือนพักของหญิงม่ายชราไว้ที่  
ฝั่งไม้กินปลาไหลเผือก ตั้งอยู่โดดเดี่ยว ไม่ห่างไกลจากขอบบึง  
กว้างนั้น

เสียงอื้ออึงที่เกิดแก่เมืองที่เคยรุ่งเรืองเมื่อคืนที่ผ่านมา  
ได้ยินไปในระยะไกล ไม่มีใครทราบว่าจะเกิดอะไรขึ้น จนกระทั่ง  
รุ่งเช้าชาวบ้านที่อยู่ห่างออกไป ก็พากันเดินทางเข้าไปดูที่เกิดเหตุ  
จึงได้เข้าไปหาหญิงม่าย ซึ่งก็ได้เล่าให้ทุกคนฟังว่า ในมัชฌิมยาม  
นั้น มีชายหนุ่มร่างงามผู้หนึ่งได้เข้าไปหานางที่เรือน แล้วบอก  
ว่า “ยายไม่ได้กินเนื่อปลาไหลเผือกที่ชาวเมืองชักลากมาฆ่า  
ชำแหละเนื่อแบ่งกันกินเป็นการดีแล้ว” ยายบอกว่า “ถึงเขา

ให้กินยาที่ไม่กิน เพราะยายถือศีลไม่กินเนื้อ หรือเบียด  
เบียนผู้ใดทั้งนั้น” มานพหนุ่มผู้นั้นส่งว่า “คณินหากยายได้  
ยินเสียงหรือเห็นแสงฟ้าฟาดก็อย่าได้ตกใจขอให้อยู่เพียงใน  
เรือนอย่าออกไปภายนอกเด็ดขาด” ตั้งแต่นั้นมานพหนุ่มก็ลง  
จากเรือนหายไป และเสียงอ้ออึ้งอ้อหม่นต่างๆ ก็ดังขึ้น ภาพที่  
ปรากฏแก่สายตา ก็คือเมืองทั้งเมืองจมหายไป แผ่นดินไหว  
สะเทือนเลื่อนลั่น หญิงม่ายนอนต้งอยู่ไม่ยอมลุกไปไหน จน  
กระทั่งรุ่งเช้าจึงเปิดหน้าต่างก็พบเห็นความเว้งว่างว่างเปล่า  
สภาพเวียงวังที่เคยโอ้อ่า กลายเป็นบึงกว้างไปแต่บัดนั้น

ยายแม่ม่ายเล่าต่อไปว่า เมื่อสิ้นผู้ครองเมืองที่ไร้คุณธรรม  
แล้ว ทุกสิ่งทุกอย่างก็คงเข้าสู่ที่สงบสุขได้ เมื่อพระเจ้าไชยชนะ  
ได้ครองราชย์นั้น ได้กระทำการโหดร้าย ก็คือได้นำเอาองค์  
รัชทายาท ไปประหารชีวิต เพื่อเจ้าไชยชนะจะได้ขึ้นครอง  
เมืองเสวยราชสมบัติโดยใช้เล่ห์เพทุบายที่ชั่วร้าย เมื่อครองบ้าน  
เมืองแล้วก็ยังไม่ละความชั่ว หาเหตุให้ความพินาศมาสู่ตนเอง  
และเหล่าบริวาร จนฟ้าดินต้องลงโทษดังที่เป็นอยู่

ยายแม่ม่ายได้เปิดเผยเรื่องราวว่า อันองค์รัชทายาทที่ทุก  
คนเข้าใจว่าถูกสำเร็จโทษไปแล้วนั้น แท้จริงยังมีพระชนม์ชีพ  
อยู่ส่วนผู้ที่ถูกประหารไปเมื่อเยาว์คือบุตรของนางเอง ถูกสับ  
เปลี่ยนให้ตายแทน

องค์รัชทายาทที่แท่นนี้ บัดนี้ คือโกชก (โกชะกะ =  
นายบ้าน) หนุ่มมีนามว่า “ขุนรัง” เป็นแก่บ้าน ผู้ใหญ่บ้าน  
อยู่บ้านชุม ห่างเมืองออกไปไม่ไกลนัก ขุนพันนาผู้ที่ยังมี  
อำนาจตามตำแหน่งมากที่สุดของเมืองจึงได้ไปอัญเชิญ “ขุน  
รัง” จากชนบทเข้ามายังชุมชนแห่งใหม่ แล้วประกอบพิธี  
ราชาภิเษก และสถาปนาเวียงลูกใหม่ชื่อ “เวียงเป็กสา”  
หรือปริกษา ในวันอังคาร เดือน ๘ ออก ๗ ค่ำ ศักราช  
๔๗๖ ทวี ปีเมืองหม้า ซึ่งตำนานโยนกนครกล่าวถึงนี้....

■ ศักราชได้ ๔๗๘ ขุนรังสร้างเจดีย์ธาตุคอยขัน ใน  
วันศุกร์ เดือน ๖ ขึ้น ๑๕ ค่ำ ปีมะเส็ง ศักราชได้ ๔๘๖  
ขุนรังครองเมืองได้ ๑๑ ปี ก็ถึงแก่กรรม จนศักราชล่วงได้  
๕๕๕ รวม ๑๕ ชั่วเจ้าเมืองพุทธกาลล่วงได้ ๑,๑๑๐ พรรษา  
จนถึงพุทธกาลได้ ๑,๑๘๑

ต่อไปขอเปรียบเทียบเรื่องคอย คำว่าคอยเป็นภาษา  
พื้นเมือง ภาษาไทยได้แก่ ภูเขา คอยขัน หมายถึงภูเขาสูง  
หรือคอยสูงชัน ได้แก่วัดคายนาคำ มาสิ้นสุดลงที่วัดพระธาตุ  
ผาเงา ณ ถิ่นหลังต่อมาเรียกว่า คอยจัน คอยลูกนี้เป็นภูเขา  
มาจากคอยบ้านจำปี ติดต่อกับบ้านคอยจัน และมาสิ้นสุดลง  
ที่บ้านสบคำ

แสดงให้เห็นข้อสังเกตได้ว่า ขุนรังสร้างเจดีย์ธาตุ  
ไว้บนภูเขาลูกนี้ทั้ง ๓ องค์ คือ พระธาตุผาเงา พระธาตุ

จอมจันทร์ และพระธาตุเจ็ดยอด (ปัจจุบันสร้างพระบรมธาตุ  
พุทธนิมิตเจดีย์ครอบองค์เก่า) ที่ชื่อว่าพระธาตุผาเงา เพราะ  
เหตุว่าไปสร้างเจดีย์ไว้บนผาก้อนใหญ่ลูกหนึ่ง และขณะที่ต้อง  
แสงพระอาทิตย์แลพระจันทร์ได้เกิดเงาขึ้นแล้วเห็นสวยงาม  
โบราณจารย์ และเกจิอาจารย์จึงพูดกันติดปากสืบมาว่า  
พระธาตุผาเงา คงจะเอาข้อความที่ใกล้เคียงกับคำว่า ผาพังค์,  
ผาอิง, มาเปรียบเทียบพิจารณาตามชื่อคนผู้สร้างธาตุ ซึ่ง  
พระอาจารย์ผู้หนึ่งสมารถบอกว่า ขุนผาพังค์เป็นผู้สร้างให้ชื่อว่า  
วัดผาพังค์ เพราะสร้างโดยขุนผาพังค์เจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่  
เมื่อสร้างวัดผาพังค์แล้ว คงสร้างพระธาตุไว้บนผาก้อนใหญ่  
แหล่งสุดท้ายของภูเขาลูกนี้

ดังนั้น ในสมัยขุนรังจึงบอกแต่เพียงว่า สร้างเจดีย์  
ธาตุดอยขัน คือพระธาตุผาเงาเองเป็นปฐมเจดีย์ธาตุองค์  
แรกของขุนผาพังค์แน่ ขุนรังผู้สร้างเจดีย์ธาตุดอยขันนี้ คง  
จะเป็นเชื้อสายสืบมาจากขุนผาพังค์จนถึง ๑๕ ขุน คือ ๑๕  
ชั่วเจ้าเมือง ■าจะเป็นขุนผาพังค์มาถึงขุนรัง ขุนช้าง  
ขุนลาน ขุนตาล และอาจจะเป็นขุนตา (ขุนตาน คนเดียว  
กัน) ยกทัพขยายไปตีเมืองลำปางจะออกไปเมืองลำพูนไป  
พบถ้ำอยู่ถ้ำหนึ่งและถ้ำนั้นได้ชื่อว่าถ้ำ “ขุนตาน” มาจน  
เดี๋ยวนี้) ขุนตาม ขุนตง ขุนแตง ฯลฯ มากกว่าขุนกินเมือง.



WESTERN

## ๘๑ ๕ ๖ ความเป็นมาเบื้องต้น ของ...วัดพระธาตุผาเงา

วัดพระธาตุผาเงา ตั้งอยู่บ้านสบคำ ริมฝั่งแม่น้ำโขง ห่างจากอำเภอเชียงแสน ๓ กม. ฝั่งตรงข้ามสหราชอาณาจักรไทยประชาชนลาว ในพื้นที่จังหวัด ๓ ประเทศ คือ พม่า ไทย ลาว ที่เรียกว่า สามเหลี่ยมทองคำอันลือลั่น

แต่เดิมคือวัดสบคำ ได้บูรณะแม่น้ำโขงเซาะตลิ่งพังจนเหลือแต่เพียงเขื่อนกั้น เพราะถูกแม่น้ำโขงกัดเซาะพังลงไปเรื่อย ๆ พระภิกษุสามเณร และชาวบ้านวัดธาตุสบคำต่างวิตกกังวลว่า วัดแห่งนี้จะต้องถูกแม่น้ำโขงทำลายเหมือนกับหลายสิบวัดที่จมอยู่ในลำน้ำโขงในถิ่นแถบนี้

จึงได้มีมติให้ย้ายวัดเดิม ไปตั้งในที่แห่งใหม่บนเชิงเขา ซึ่งมีบริเวณกว้างขวางอยู่ในเขตหมู่บ้าน แต่เดิมเรียกกันว่า “ถ้ำผาเงา” เนื่องจากเคยเป็นถ้ำ และถูกปิดปากถ้ำไปนานแล้วสถานที่เดิมไปด้วยโบราณสถานมากมาย คือสถานที่ตั้งของ “วัดพระธาตุผาเงา” ในปัจจุบันนี้

## สร้างวัดใหม่ในทิววัดร้าง

เมื่อต้นเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๑๙ คณะศรัทธา ได้ร่วมกันลงแรง แผล้วางป่าบริเวณเชิงเขาตอยคำ แรกเริ่ม เดิมทีสถานที่นี้เป็นป่ารกชัฏ มิได้เป็นที่จับจองถือกรรมสิทธิ์ ของใคร กองสงวนที่นี้ไว้เพื่อประโยชน์ส่วนรวมของชาวบ้าน ภายหลังป่ารกที่นั่นเต็มไปด้วยทรากโบราณวัตถุ โบราณสถาน ชิ้นส่วนของวัตถุกระจัดกระจายเกลื่อน มีชิ้นส่วนขององค์ พระพุทธรูปใหญ่ที่ชำรุดเหลือเพียงครึ่งองค์ (หน้าตักยาว ๔ วา) เชื่อว่าเป็นพระประธานของวิหาร โบราณที่ยังสามารถวิเคราะห์ จากร่องรอยเดิมได้

คณะผู้บุกเบิกได้หารือกันว่า น่าจะบูรณะปฏิสังขรณ์ ให้เป็นพระประธานเหมือนดังที่เคยเป็นมาก่อน เพื่อเป็นมิ่งขวัญ และกำลังใจแก่ศรัทธา และผู้เลื่อมใสจะได้ช่วยกันสนับสนุนต่อไป จึงควรรยกชิ้นส่วนพระประธานนั้นตั้งตรงขึ้น

ในคืนวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๙ นาจันตา พรหมมา ผู้มีศรัทธาเริ่มบุกเบิกมาแต่แรกได้นิมิตฝันไปว่า มีพระภิกษุ รูปร่างสูงใหญ่ผิวคล้ำมาแนะนำว่า ก่อนที่จะยกชิ้นส่วนขององค์ พระประธานขึ้น ควรนิมนต์พระสงฆ์ ๘ รูป มาประกอบพิธี สวดถอนก่อน แล้วจะพบกับสิ่งอัศจรรย์ยิ่งกว่านี้

## ก่อนพบหลวงพ่อดาเงา

วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๑๙ คณะศรัทธาได้ประกอบพิธียกพระประธานขึ้นตั้งเพื่อเริ่มการบูรณะ เมื่อทำการปรับพื้นที่โดยขุดตอไม้ขนาดใหญ่ ซึ่งมีรากซอนโศเกาะเกี่ยวกับก้อนหินขนาดใหญ่ที่มีอยู่มากมายใต้พื้นหินต้องช่วยกันจัดแจงเอาก้อนหินออก และเมื่อสามารถเคลื่อนย้ายตอไม้ออกไปได้แล้ว จึงมีเหตุการณ์ที่ทำให้ทุกคนตื่นเต้นมาก คือภายใต้ตอไม้นั้นมีอิฐโบราณก่อเรียงไว้เป็นแนวอย่างมีระเบียบ เมื่อตัดอิฐออกก็พบว่า เป็นหน้ากากสวมทับองค์พระพุทธรูปไว้ เมื่อหน้ากากนั้นแตกก็เห็นว่าเป็นพระพุทธรูปที่มีลักษณะงดงามมาก ถูกขุดซ่อนด้วยวิธีการที่แยบยลภายใต้ฐานชุกชีพระประธานใหญ่นั้นเอง ขุดค้นพบพุทธรูปองค์นี้ในวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๑๙ เวลา ๑๔.๐๐ น. ข่าวการพบพระพุทธรูปได้แพร่กระจายไปอย่างรวดเร็ว พุทธศาสนิกชนที่เลื่อมใสได้หลั่งไหลพากันไปกราบไหว้เคารพบูชา ประกอบกับการที่มีผู้พบอภินิหารแปลก ๆ หลายอย่าง และบ่อยครั้งด้วย คณะกรรมการได้ตกลงกันขนานนามพระพุทธรูปโบราณนี้ว่า “หลวงพ่อดาเงา” ผู้เชี่ยวชาญทางโบราณคดีได้คำนวณอายุของหลวงพ่อดาเงา ประมาณ ๗๐๐-๑,๓๐๐ ปี

ผู้เชี่ยวชาญได้ลงความเห็นว่าเป็นพระพุทธรูปที่สร้าง  
ในสมัยล้านนายุคต้น ๆ ก็มีลักษณะพระวรกายและพระอุระอวบ  
อ้วนคล้ายพระพุทธรูปเชียงแสนรุ่นแรก ๆ พระพักตร์ค่อนข้าง  
ยาวรี ขมวดพระเกศาโต เชื่อว่าสถานที่ซึ่งก่อสร้างแห่งนี้มี  
การก่อสร้างมาแล้วถึง ๒ สมัยเป็นอย่างน้อยในที่เดียวกัน มี  
ประโยชน์มากต่อการศึกษา เปรียบเทียบรูปแบบ และอายุของ  
ศิลปสกุลช่างเชียงแสน

พุทธลักษณะแตกต่างไปจากศิลปเชียงใหม่ตอนต้น ซึ่ง  
อ้วนแต่ได้รับอิทธิพลจากสุโขทัยทั้งสิ้น ผิดกับพระพุทธรูปแบบ  
นี้ ได้รับอิทธิพลจากพะเยาโดยตรง อันเป็นศิลปก่อนเชียงใหม่  
อย่างไรก็ดีลักษณะโดยทั่วไปเราจะเห็นความละม้ายคล้ายคลึงใน  
สายสัมพันธ์กับพระพุทธรูปแบบอุทธรุ่นที่สามด้วย น่าจะเป็น  
เพราะว่าเป็นศิลปร่วมสมัยกันอันมีมาก่อนอาณาจักรสุโขทัย  
เชียงใหม่ และอยุธยาตอนต้น

พระพุทธรูปองค์นี้ จากหลักฐานที่ปรากฏหลังจากตก  
แต่งรอบองค์และฐานแล้ว พบว่า หลวงพ่อผางาถูกฝังอยู่ใน  
ฐานพระประธานใหญ่ภายในวิหาร เป็นพระปูนปั้นโบราณลง  
รักปิดทองอย่างดีก่อนเอาลงฝังเชื่อว่าต้องผ่านพิธีสำคัญด้วย มี  
แจกันดอกไม้มากำด้วยดินเผาตั้งไว้ข้างหน้า องค์พระถูกครอบ  
ด้วยแผ่นดินเผาที่แต่งให้โค้งเว้าเข้ารูปสนิทแนบอย่างพอดีทุก



ส่วน เหมือนเป็นปอกหุ้มไว้ทองคำ รอบนอกมีหินเผือกอัน  
ใหญ่น้อยขนาดต่าง ๆ ประดับกับเนื้อดิน เนื้อพระเศียรมีการ  
นำก้อนหินเรียงอำพรางไว้อย่างหนาแน่นทวยความตั้งใจ และ  
ต้องใช้กำลังคนจำนวนมาก ผู้มีอำนาจและบารมีมากเท่านั้นที่  
จะบังการนี้ได้เชื่อว่าหลังจากทำการฝังพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์  
แล้ว จึงได้ลงมือก่อแท่นแก้ว หรือฐานชุกชีทันที แล้วจึงก่อ  
สร้างพระพุทธรูปประธาน หน้าตักขนาด ๔ วา บนตำแหน่ง  
ที่ฝังองค์พระพุทธรูปอีกที เป็นการสร้างด้วยเจตนาที่จะซ่อน  
เร้นให้พ้นจากการขุดคุ้ยภายหลัง

เป็นเหตุให้นางวิเคราะหฺได้ว่า สถานที่แห่งนี้ คือ  
ศาสนสถานประจำเมืองที่เคยเจริญรุ่งเรืองมาช้านาน การขุดแต่ง  
ต้องใช้ความพยายามให้ได้สภาพเดิมมากที่สุด เพื่อกองหลักฐาน  
ในทางโบราณคดีไว้.





พระประธานที่ยกขึ้นก่อนชุดพบพระพุทธรูปในหลวงพ่อผาง  
เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๑๖ ในพระวิหารปัจจุบัน

# ปาฏิหาริย์

## หลวงพ่อดาเงา

จากบันทึกของ  
พระอาจารย์คำแสน กมฺภีโร

นับแต่ได้ขุขพบหลวงพ่อดาเงา เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๑๙ เป็นต้นมา จวบจนกระทั่งบัดนี้ มีผู้มัจฉศรัทธามากมายจากจังหวัดใกล้เคียง และแม้กระทั่งจากกรุงเทพมหานครพากันมานมัสการหลวงพ่อกันไม่ขาดสาย โดยเฉพาะในวันหยุดราชการ ผู้มานมัสการทุกคนจะได้รับแจกวัตถุมงคลชนิดหนึ่งคือรูปถ่ายของหลวงพ่อกับพลาสติกอย่างดีไว้เป็นที่ระลึกในการได้มานมัสการ และเป็นสิริมงคลคุ้มครองป้องกันตนสืบไป

ในจำนวนคนมากมายที่ได้มานมัสการหลวงพ่อดาเงา และรับแจกวัตถุมงคลรูปหลวงพ่อกันนั้น มีผู้คนจำนวนไม่น้อยที่ได้ประสอภิทธิปาฏิหาริย์ของหลวงพ่อบนรูปแบบต่าง ๆ กันเรื่องราวต่อไปนี้ เก็บจากคำบอกเล่าของผู้คนจำนวนหนึ่งที่พระอาจารย์คำแสน กมฺภีโร ได้จดบันทึกไว้เท่านั้น

## ผู้มองไม่เห็น

เมื่อท่านได้เดินทางไปนมัสการหลวงพ่อดาเงา บางท่าน คงแปลกใจเมื่อได้เห็นรูปแขวนอยู่รูปหนึ่ง และมีคำบรรยายอยู่ข้างล่างว่า “ผู้มองไม่เห็นพระพุทธรูปครั้งแรก” ภาพที่ปรากฏอยู่ในรูปนั้น คือ น.ส. คำนวล ใจวงศ์ บ้านอยู่ในเขตสุขาภิบาลเวียง อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงรายนั่นเอง สืบเนื่องมาจากเมื่อประมาณกลางเดือนเมษายน ๒๕๑๙ เธอได้ไปนมัสการหลวงพ่อดาเงา ในขณะที่เธอไคนมัสการอยู่นั้น ถึงที่ไม่คาดคิดมาก่อนก็ได้บังเกิดขึ้นกับเธอ คือขณะที่มีรูปหลวงพ่อดาเงาอยู่นั้น ปรากฏว่ามีคนไปหมด แต่มีแสงแดดส่องมาอย่างสวยงาม เธอได้ถามพ่อแม่ที่มาด้วยว่า เห็นพระพุทธรูปไหม ทุกคนได้เห็นพระพุทธรูปทั้งหมด แต่ทำไมเธอมองไม่เห็น ทั้งที่มองออกมามาก่อน ปู่ย่าที่ประดิษฐานหลวงพ่อดาเงานั้น แสงแดดยังสว่างจ้าเธอตั้งใจมองอยู่หลายครั้งก็ยังเหมือนเดิม ทำความผิดหวังให้แก่เธอมาก หลังจากกลับไปแล้ว เธอก็ได้อยู่ทุกขณะว่า เธอคงเป็นคนหยาบช้าตามานี้ เคยทำบาปทำกรรมามากกรรมัง เธอพร้อมช่วยพ่อแม่ได้ชวนกลับมานมัสการอีกครั้ง คราวนี้เธอมองเห็นหลวงพ่อดาเงาอย่างชัดเจนเหมือนอย่าง ที่ทุกคนเห็น ด้วยความดีใจเธอจึงเล่าให้อาตมาฟังอย่างละเอียด หลังจากนั้นอาตมาได้ขอถ่ายรูปไว้เป็นหลักฐาน

อาตมาได้ทราบจากคำบอกเล่าของผู้ที่มานมัสการว่า มี  
คนหลายคนที่ไม่เห็นเหมือนกัน คนที่ได้ดูรูปเธอแล้วมัก  
ถามปัญหาเกี่ยวกับอาตมาว่า เพราะเหตุใดจึงทำให้เธอมองไม่เห็น  
อาตมาก็เคยตอบเสมอว่า อย่างนี้เราไม่น่าจะถือว่าเธอเป็นคน  
บาป เพราะเธอไม่เห็นเพียงครั้งแรกเท่านั้น แต่ต่อมาภายหลัง  
เธอก็มองเห็นชัดเจนทุกประการ

คงเป็นเพียงภินิหารที่หลวงพ่อดูแลตนเอง ผู้ที่  
มองไม่เห็นนั้นมีลักษณะอาการไม่เหมือนกัน - บางคนมองไม่  
เห็นแต่ไม่มีก บางคนมองเห็นกวันแต่ไปหมด บางคนมอง  
แล้วเกิดความกลัว แต่เขาเหล่านั้นไม่ยอมให้ถ่ายรูปจึงไม่นำมา  
กล่าวในที่นี้

### ถ่ายรูปติดราวกับปาฏิหาริย์

ในขณะที่อาตมาพักอยู่อยู่กับแชงที่มานมัสการหลวงพ่  
นั้น ได้มีชายคนหนึ่งเข้ามาหาด้วยท่าทางตื่นเต้นในมือถือกล้อง  
กระดาสขนาด ๖ นิ้ว ๔ นิ้วเข้ามาหา หลังจากกราบหลวงพ่  
แล้วก็กราบลงตรงหน้าอาตมาพร้อมกับพูดขึ้นว่า “ผมนำรูป  
มาถวายท่านอาจารย์” อาตมาก็รับเอามาเปิดออกพร้อมกับ  
หยิบรูปมาดู ปรากฏว่ารูปที่ถ่ายมานั้นเป็นรูปที่สวยงามรวม  
ทั้งหมด ๔๔ รูป หลังจากนั้นเขาก็แนะนำตัวเองว่า ชื่อ นาย  
บุญเทียม เจริญธรรมาไชย อยู่ที่ถนนนเรศ กรุงเทพฯ โยม  
เล่าให้ฟังว่า เมื่อวันที่ ๒๓ พ.ย. ๒๐ ได้มานมัสการหลวงพ่



ผาเงาและได้ถ่ายรูปหลวงพ่อกับรูปทั้งหมดก็ติดหลวงพ่อกับผาเงา  
รูปเดียวเท่านั้น นอกนั้นก็เสียหมดเลยแสดงว่า หลวงพ่อ  
ผาเงาองค์นี้ศักดิ์สิทธิ์ และอัศจรรย์ที่สุดจึงได้อักรูปทั้งหมด  
๔๔ รูป ถวายให้วัดเพื่อเป็นพุทธบูชา เงินที่ได้จากการบูชา  
มอบให้ทางวัดเพื่อนำมาบูรณะวัดสืบไป

คุณบุญเทียมได้เล่าต่อไปอีกว่าหลังจากเขาถ่ายรูปมาจาก  
ที่นั่นได้ครึ่งวัน แล้วก็ถ่ายรูปหลวงพ่อ นอกนั้นก็ไปถ่ายที่อื่น  
ก่อนจนหมดฟิล์มก็นำไปให้ทางร้านเขาล้าง พอนายช่างเขาดึง  
ฟิล์มออกมาเขาก็พูดว่า “นี่คุณถ่ายรูปละหมดแล้วคุณไปถ่ายได้  
อย่างไรรูปคงเสียหมดแล้วซิ” แต่หลังจากล้างฟิล์มออกมาแล้ว  
ปรากฏว่ารูปหลวงพ่อกับผาเงารูปเดียวเท่านั้นที่ใสแจ๋ว และชัดเจน  
ที่สุดซึ่งเป็นเรื่องที่น่าแปลกใจมาก คุณบุญเทียมได้มอบฟิล์มนั้น  
ไว้เป็นหลักฐานด้วย นี่ก็เป็นปาฏิหาริย์อันหนึ่งที่คุณบุญเทียม  
เองยอมรับว่าอัศจรรย์จริง ๆ

เรื่องการแสดงอภินิหารนี้บางคนอาจจะเชื่อ และบางคน  
อาจจะคิดว่าเป็นเรื่องเหลวไหล แต่ใครจะว่าอย่างไรก็ตาม เรื่อง  
ทั้งหมดที่อาตมาเล่ามานี้มีหลักฐานยืนยัน และขอพูดด้วย  
ความสัตย์ตามที่ได้ประสบมา สำหรับผู้นำเอารูปหลวงพ่อกับผาเงา  
เป็นผลดียิ่งขึ้น อาตมาขอฝากคาถาตั้งนี้ คือ “ว่านโม” จบ  
แล้วกล่าวว่า “สนธิโต วิปุลโธ ธมโม” ๓ จบ จะเป็นมงคล  
นักแล.

## กงไว้ในประวัติศาสตร์

พระพุทธรูปองค์นี้ หลักฐานที่ปรากฏหลังจากตกแต่งรอบองค์และฐานแล้วพบว่า หลวงพ่อผาเงาถูกฝังอยู่ใต้ฐานพระประธานใหญ่ภายในวิหาร เป็นพระพุทธรูปปูนปั้นโบราณลงรักปิดทองอย่างดีก่อนเอาลงฝังเชื่อว่าต้องผ่านพิธีสำคัญด้วย มีเจก้นดอกไม้ม้าด้วยดินเผาตั้งไว้ข้างหน้า องค์พระถูกครอบด้วยแผ่นดินเผาที่แต่งให้โค้งเว้าเข้ารูปสนิทแนบอย่างพอดีทุกส่วน เหมือนเป็นปลอกหุ้มไว้ทั้งองค์ รอบนอกมีหินเผาก้อนใหญ่่น้อยขนาดต่าง ๆ ประกับแน่นติดกัน เห็นพระเศียรมีการนำก้อนหินเรียงอำพรางไว้อย่างหนาแน่นด้วยความตั้งใจ และต้องใช้กำลังคนจำนวนมาก ผู้มีอำนาจและบารมีมากเท่านั้นที่จะบงการนี้ได้ เชื่อว่าหลังจากทำการฝังพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์แล้ว จึงได้ลงมือก่อแท่นแก้ว หรือฐานชุกชีทับ แล้วจึงก่อสร้างพระพุทธรูปประธาน หน้าตักขนาด ๔ วา บนตำแหน่งที่ฝังองค์พระพุทธรูปอีกที เป็นการสร้างด้วยเจตนาที่จะซ่อนเร้นให้พ้นจากการชุกค้ำภัยอันตราย

เป็นเหตุให้นำไปวิเคราะห์ได้ว่า สถานที่แห่งนี้ คือศาสนสถานประจำเมืองที่เคยเจริญรุ่งเรืองมาก่อน ฉะนั้นการขุดแต่งต้องใช้ความพยายามให้ได้สภาพเดิมมากที่สุด เพื่อคงหลักฐานในทางโบราณคดีไว้.



A black and white portrait of a man with dark hair, looking directly at the camera. He is wearing a light-colored shirt with thin, dark vertical stripes. The background is a solid, dark gray.

พระอาจารย์ คำแสน คมภูริ

# ประวัติผู้ดำเนินการสร้างวัดครั้งแรก

พระอาจารย์คำแสน คมกัโร

เป็นพระภิกษุชาวจังหวัดอุตรธานี อุปสมบทมาเป็น  
เวลานาน ๑๕ พรรษา ที่วัดสันติธรรมาราม บุกโคโล กรุงเพท  
ได้ศึกษาพระธรรมวินัยและปฏิบัติอย่างเคร่งครัด เป็นลูกศิษย์  
สายหลวงปู่ เทวเทพรัตน์ อานนโถ อาจารย์ใหญ่ผู้  
วิปัสสนา พระพรหมญาณพิริย (มรณภาพแล้ว) ได้จาริก  
ธุดงค์ไปทั่วทุกหนแห่งจนมาถึงเมือง... เมื่อวัน...  
เดือน... ๒๕... ได้มีโอกาสได้ไปศึกษาพระธรรมกับ...  
ปฏิบัติวัตรปฏิบัติ... ได้ร่วมปฏิบัติ... ได้...  
ขณะนั้น... พระอาจารย์คำแสน... พระภิกษุ  
ตามพระ... ขุนพลพรหมบุตรอุปมาเพื่อ... ได้...  
การเรียก... เมื่อ... ได้...  
หน้าบารมี... พระภิกษุ...  
มีศรัทธารวมทั้งสิ้น ๕๔ รูป และได้ไปอุทิศสร้างที่พัก...  
ปรนกัน... การจากผู้ควบคุมที่มีคน... และ...  
ที่... พระอาจารย์คำแสน... และ...  
ช่วย... พระภิกษุ...

คณะศรัทธาจึงได้อาราธนานิมนต์ให้ท่านอยู่ช่วยบูรณะ  
ปฏิสังขรณ์ พระอาจารย์ คำแสน คัมภีโร จึงตัดสินใจเข้ามา  
ทำเนิงาน ระยะแรกนั้นสถานที่ยังเป็นป่ารกทึบ ท่านได้เป็น  
บ่าช้า บนเขามีทราวโคโบราณสถานปรักหักพังกระจายเกลื่อนทั่ว  
บริเวณ หลังจากที่มีการสำรวจบริเวณโบราณสถานโดยคำ ซึ่ง  
เป็นที่วัดพระธาตุผาเงา นั้น ผลการสำรวจพบว่า มีทราว  
โคโบราณสถานมากมาย เช่น วิหาร, พระพุทธรูปประธาน  
โบราณ, พระเจดีย์ผาเงา, พระเจดีย์จอมจัน พระเจดีย์เจ็ดยอด  
(พระบรมธาตุพุทธนิมิตเจดีย์ปัจจุบัน) ทราวอุโบสถ, สตู  
หลายองค์ที่บรรจุอัฐิ ฯลฯ ด้วยความที่ปรากฏร่องรอยความ  
รุ่งเรืองของสถานที่มาแต่โบราณ คณะศรัทธาชาวบ้านจึงมีกำลัง  
ใจ ร่วมแรงกันแผ้วถางตัดแนวถนนในบริเวณวัด ตัดทางขึ้น  
ยอดเขาอันเป็นที่ตั้งของพระธาตุเจ็ดยอดจนเป็นผลสำเร็จ

พระอาจารย์คำแสน คัมภีโร ได้ทำการสร้างวัดและ  
บูรณะ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๔ - พ.ศ. ๒๕๒๔ จนเป็นที่รู้จัก  
กันทั่วไป นับว่าท่านได้สร้างประโยชน์ให้ทางศาสนา ประเทศ  
ชาติบ้านเมืองมาก

ต่อมาพระอาจารย์วัดเข้ สี่ลวดโน ได้ดำรงตำแหน่ง  
เจ้าอาวาส ปี พ.ศ. ๒๕๓๐-๒๕๓๑



ปัจจุบันนี้ พระอริการประเสริฐ ปญญาวชิโร ได้ดำรง  
ตำแหน่งเจ้าอาวาสและได้ดำเนินการบูรณะปฏิสังขรณ์ต่อจากเจ้า  
อาวาสองค์แรก ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๑ จนถึงปัจจุบัน

วัดพระธาตุผาเงามีเนื้อที่ ๓๗/๔ ไร่ เป็นเขตที่กรม  
ศิลปากรสำรวจไว้ ๑๔๓ ไร่ บริเวณวัดครอบคลุมเขาตอยคำ  
ทั้งหมดซึ่งเป็นที่ตั้งของพระเจดีย์เจ็ดยอดที่ลี้ลับหักพังไปเหลือ  
เพียงฐานตั้งกล่าว

จากนั้นต่อมาทางคณะศรัทธาจึงได้ร่วมกันเป็นคณะ  
กรรมการ เพื่อจะสร้างพระบรมธาตุพุทธนิมิตเจดีย์ขึ้นไว้เป็นที่  
บรรจุพระบรมสารีริกธาตุให้เป็นที่เคารพบูชาของท่านพุทธ  
บริษัทสืบต่อไป

เมื่อคณะกรรมการเกิดมีจิตศรัทธา จึงได้กราบบังคมทูล  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท  
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรม  
ราชินีนาถพร้อมด้วยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช  
กุมารีเสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม  
๒๕๒๔ ทรงเจิมศิลาฤกษ์สร้างพระบรมธาตุพุทธนิมิตเจดีย์  
และทรงเททองสร้างพระประธานพระพุทธรูปเชียงแสนสิงห์หนึ่ง

จากนั้นได้ก่อสร้างพระบรมธาตุพุทธนิมิตเจดีย์ครอบ  
พระเจดีย์องค์เดิม เมื่อสำเร็จก็จะเป็นศรีสง่าแลเห็นได้ทั้ง ๓

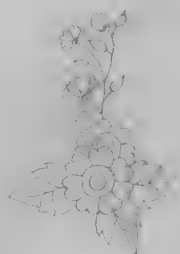
ประเทศ คือ ไทย ลาว และพม่า อย่างสวยงาม อีกประการ  
หนึ่ง พระบรมธาตุพุทธนิมิตเจดีย์องค์นี้สร้างขึ้นเพื่อรวมนคร  
กรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี และเทอดพระเกียรติ พระมหากษัตริย์  
ไทยคณะกรรมการผู้แทนผู้หญิงอุษนา ปราโมช เป็นประธาน  
ประกอบด้วยข้าราชการ พ่อค้าประชาชนจากหลายฝ่าย

จึงขอเชิญชวนท่านผู้ใจบุญทั้งหลาย ร่วมกันสถาปนา  
โบราณสถานที่ยิ่งใหญ่ของเรา ให้สร้างไว้ให้มั่นคงอยู่ตลอด  
ไป

## นโยบายและโครงการดำเนินงานของวัด

เมื่อต้นเดือนพฤษภาคม ๒๕๑๙ คณะศรัทธาได้ทำการ  
ขุดแต่งบริเวณรอบฐานพระประธานใหญ่ในวิหาร และรอบ  
องค์หลวงพ่อผาเงาเริ่มทำการก่อสร้างบูรณะพัฒนามาโดยลำดับ  
อาทิเช่นก่อสร้างซุ้มประตูและกำแพงกั้นหน้าวัด ล้อมวัด  
หนามก้นบริเวณด้านหลังเขา เก็บอัฐิเก่าที่เกลื่อนกลาดบริเวณ  
พื้นที่และอัฐิที่ได้รับบริจาคจากผู้ศรัทธานำมาร่วมบูรณะเจดีย์  
ผาเงา, สร้างศาลาการเปรียญ, กุฏิสงฆ์, กุฏิภิกษุมัธยมสำหรับ  
นักปฏิบัติ, กุฏิปฏิบัติสำหรับอุบาสกอุบาสิกา และอื่น ๆ สร้าง  
ศาลาอบรมและปฏิบัติวิปัสสนากัมมัฏฐาน

ขณะนั้นกำลังสร้างพระวิหารหลวงพร้อมๆ กับ  
คณะศรัทธาญาติโยมผู้เข้าอุปสมบทบวชใหม่ และผู้จาริกแสวงบุญ  
ซึ่งจะเสร็จแล้ว ก็ตั้งโรงอุโบสถขึ้นใหม่เพื่อรับใช้โยม  
ประชาชนโดยทั่วไป ส่วนผู้ที่ประสงค์จะปฏิบัติวิปัสสนา พุทธกิจ  
ได้สร้างกุฏิไว้เป็นสัดส่วนพร้อมกันนั้นก็ได้ดำเนินการจัดระเบียบ  
กับกรมการศาสนา ยกฐานะวัดร้างเป็นวัดที่มีพระสงฆ์ให้ถูกต้อง  
ตามกฎหมายมหาเถรสมาคม เมื่อวันที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๓๒



พระบาทสมเด็จพระนโรดม สีหนุ







พระสังกัจจายนะ



## รายชื่อผู้ร่วมสร้างหนังสือประวัติวัด ฯ



รายละเอียด 2,000 บาท

คุณวรรณวิจิตร - คุณกานดา แสงประทีป

รายละเอียด 1,000 บาท

ครอบครัว ล้อมนากุล คุณสมบูรณ์

คุณสุนิสา สิงห์เสมานนท์

พ.ต.ต.เชาวลิต - คุณกัญญา สิงห์เจริญ

คุณชาญชัย พงศ์พงษ์ชัย

รายละเอียด 500 บาท

คุณสุนิสา สิงห์เสมานนท์ น.ท. อยู่ยง ปรานอม

คุณมานิต อิก้าเหินค คุณแม่ลิ้นจี่ สิงห์เจริญ

พ.ท.อุทัย - คุณพัชนี ทินกร ณ อยู่ยง

คุณเพชร - คุณกริช เจตน์ สิงห์เจริญ

คุณกานต์ โคมกระจ่าง

คุณเชาวรัตน์ สุทธิรัตน์ และครอบครัว



รายละเอียด 300 บาท

คุณบ้างมี นัยตระกูล

รายละเอียด 200 บาท

คุณประยูร - คุณบุญชู จี้งเจริญ คุณประสิทธิ์ ประสิทธิ์วิไล

คุณศิริทิพย์ ไทยตรง คุณทองลี วงศ์ใหญ่

คุณเจเนียน คำวิเศษ คุณบุญมี - คุณรัตนพร นภาพันธุ์

คุณต่อพงศ์ เก่นทอง

รายละเอียด 150 บาท

คุณวิวัฒน์ สัตย์ชื่อ คุณอนุ พยัคฆ์จำเริญ

รายละเอียด 100 บาท

คุณเฒ่า เอี่ยมลำอ่างค์ คุณชลธาร วงศ์กฤษ

คุณวิไล ประทุม คุณสุตาพร เพ็ญเบอร์ดัน

คุณบ้างพยอม รัตนบัลลังก์ คุณทัศนากรณ์ กีบสัน

คุณวันดี สิงห์สุข คุณทองพูล บุรณพันธ์

คุณปริญ เจียมไชยศรี คุณสุขุม เรืองรุจิระ

คุณบุญมี ประดังค์ คุณวิทยา ฉันทธรรา

คุณลุงสงุ่ม - คุณบ้างแสงี่ยม บุญวัฒน์ คุณปวน - คุณนภา สมฤทธิ์

คุณชูชีพ อ่อนบาลนิล คุณบุญชัย มณีกุลโรจน์

รายชื่อ 100 บาท

คุณพจน์-คุณผาสุข เอกอักษร คุณบัญญัติ กลับหาพันธ์

น.พ.สุทัศน์-คุณวรารวรรณ์ กลับชูสกุล

คุณสกุล-คุณเพ็ญฉวี แสงประยุทธ คุณสมบัติ ชาคะสิงห์

คุณช่วงวิทย์ รัตนชำนาญ คุณจารุณี อาจหาญวงศ์

น.ส.จำปี ศิริบรรณ คุณอำนาจ-คุณอนุลักษณ์ พลวงศ์

คุณศิริพร ตรียะเกษม คุณภานภรณ์-คุณสมศรี เดชฤทธิ์

คุณทนง-คุณจันทร์เพ็ญ ประราชจิตร

ดร.สุพงษ์ ลัมธนากุล พร้อมครอบครัว

คุณพิชัย-คุณสุวรรณี นันทเสรี คุณชนะวัฒน์ วงศ์รี

คุณจำนงค์ อนันตกุล คุณสุริยะ ธงภักดี

คุณอังคณา โชนจ่ม คุณพ่อใหญ่ เหล่าจันทร์

คุณสำราญ ยอดคำ คุณแม่ใหญ่ การประเสริฐ

คุณพันศักดิ์ อ่องสุข พ.อ.นคร ตุงคสวัสดิ์

คุณอุดมศักดิ์ สระดิษฐ์ คุณจันทนา ภูยาธร

คุณยุวดี ครัวพัฒน์ คุณระเบียบ สังคโต

คุณสรศักดิ์ พลสวัสดิ์ คุณตั้ง ประกองสิทธิ์

คุณสมเกียรติ หมั่นงาน คุณประกอบ กราดาไทย

รายชื่อ 100 บาท

คุณนกพรณ บันทอง	คุณสุรีย์ ปลั่งฤทธิสิทธิ์
คุณเกรียงศักดิ์-สุดใจ พงษ์พานิชกุล	คุณสาคร รอดเลี้ยง
คุณลือ สะสม	คุณวิเชียร แซ่จื้อ
คุณจรรุวรรณ จินดาธรรม	คุณภูทาบ ชุ่มมงคล
คุณเสงี่ยม อินทรพิมาย	คุณรัชนี ชุ่มแก้ว
คุณลัดดา ภิระปัญญา	คุณอำไพ เขยกลั่นเทศ
คุณเจียมใจ ชัยวานิชกุล	น.ส.เอมอร นิยมหันต์
คุณอรอนงค์ เงินคำ	คุณฉันทนา ภัทรชัย
คุณพิกุลทอง ศิริโรจน์กุล	คุณลมูล พันศรี
น.ส.จินตนา มณีรัตน์	คุณสมหวัง แซ่เตีย
ร.ต.อ.ชรัช วั่งพฤกษ์	คุณบุญเลี้ยง กลับกลาง

รายชื่อ 90 บาท

พระสมโภชน์ กตบุญโญ

รายชื่อ 70 บาท

คุณมณีรัตน์ นิตยาวัฒน์	คุณสมสรร พงษ์อุดม
------------------------	-------------------

รายชื่อ 60 บาท

คุณอนงค์ ศรีธีรเนตร	คุณทวีพร ทองมา
---------------------	----------------

รายละเอียด 50 บาท

คุณรักชนก นามโคตร	คุณอัจฉวุติ อุทม
คุณประไพพรรณ วงศ์พรหมมินทร์	
คุณสุจิตใจ-คุณอารีย์-คุณสินีนาค	มหามิตรมงคล
คุณเฮียง เขียนทองจันทร์	คุณประสาธ ลุคลีรัมย์
คุณหัสชาติพิทย์ กันทรคำ	คุณศรี-คุณวิสัย คำแสน
คุณส่องใส มังคลาด	ค.ช.เอริท คุมรอด
คุณสุรเดช พึ่งธรรม	คุณคมทนาย บุญญะการกุล
จ.ส.อ.พีรศักดิ์ สุวรรณน้อย	คุณสมฤดี แจ่มจรัส
คุณสลิตภัทร์ สุวรรณน้อย	คุณมนชัย เทียนรอด
คุณพัชรินทร์ คำหาญพล	คุณโกควดี เพ็ญสว่างพัฒนา
คุณโสฬส เอี่ยมศิลป์	คุณบุญเทียน บุญยืน
ร.อ.ภูวดล จุฑามาศ	คุณจรีรัตน์ คีรีรัตน์
คุณแสงคง ตันตยากร	คุณประพันธ์ พิมพ์ประโพน
คุณทวีช เกิดพุม	คุณชื่นฤดี มาศรีรัตน์
คุณสันทนา เกิดพุม	คุณปรีติตา มโนหาญ
คุณวารีย์ อุทวิชัย	ค.ญ.นิตยนันท์ ชัยวัฒนาชน
คุณพรพรรณ เนียมพึ้ง	คุณพรพรรณขึ้น ชันติ

รายละเอียด 50 บาท

คุณวิษณุ-คุณเลอลักษณ์ ทิพย์มณฑล

ค.ญ.อริศรา-ค.ญ.อิสริยาภรณ์ พลวงศ์

คุณศรีภัทรา-คุณสาวิตรี-คุณภุชชินทร์ เกียรติอนศักดิ์

คุณจรรยา รุ่งเรืองรักษสกุล คุณนิกร ยอดคำ

คุณเกรียงศักดิ์ ศรีแสงเจริญ พระไพโรจน์ ยนต์ปทุมโม

คุณเหลือง ค้องประเสริฐ พระพรชัย ธมฺโม

คุณชิต บุตรวิเชียร พระสังวาลย์ ปิยบุตโต

คุณบัว ปรานจรอน คุณเคชา อัสวอนุกรม

คุณพยอม เพชรพุ่ม คุณคณิต จิตรกษา

คุณอมรา ฉายาพันธุ์ คุณสถาพร-คุณสุทธิ เลิศกุล

คุณเจือ เดชจิต คุณอยู่ใจ แซ่ลี

คุณอมร กันทกัน คุณรุณ สันชัยศรีกุล

คุณลำจวน ศรีจันทร์ คุณจิตร หล่อเกิดผล

คุณประยูร สิงหาราช คุณมาลี แซ่เฮ้ง

คุณอารีย์ จิตรสาคร คุณภาณุณา

คุณอาภรณ์ แซ่อึ้ง คุณพ่อชาลี วิทยุยาเย็น

คุณวรรณ ฐิตสวัสดิ์ คุณอมรรัตน์ พรหมปัน

รายชื่อ 50 บาท

คุณยุพิน ทองปาน	คุณชาลี อธิยานุเทพ
คุณพรวดี	คุณมานิตย์ ปิยานนท์
คุณสมหมาย บุญศรีพิทักษ์	คุณอรธนา บุญศรีเมือง
คุณชนัดดา องค์กรบรรจบ	คุณบรรจง แก้วบาศิศา
คุณฉลอง อภินันทนากุล	คุณอนงค์ พรสิงห์
คุณเนาวรัตน์ นิลจันทร์	คุณสงวน-คุณทองใบ
คุณบุญสม เบญจพงษ์	คุณกฤษณา พิมพ์บรรจง
คุณชุ่มนุช โพธิ์วัชร	คุณวันเพ็ญ เสนานันทา
จ.ส.อ.ทวี สมทรง	คุณวีระ สาลี
คุณเพียว สุวรรณชัย	คุณประกอบ แก้วพิทักษ์
คุณคำมา ศรีสุขคำ	คุณสมร สุนทรพฤษ์
คุณนิคม มีชมาน	คุณมาคา สิงหวนิช
คุณอมรพรรณ สันตกิจ	คุณหมั่น สันติ
อาจารย์คำแสน ไสพรหม	คุณอังคณา กรุ่นวงศ์
คุณอดุลย์ เจริญศรีวงศ์	คุณจัญญ์ ทิพวรรณ
คุณอุเทน-คุณประนอม เองธนไพบูลย์	
คุณสมนึก แสนสุวรรณ	คุณวิไล แสนสุวรรณ

รายละเอียด 50 บาท

คุณทองสุข อุ่นแก้ว

คุณปราโมทย์ ใจกล้า

คุณอุบล พุ่มิ

คุณมุกดา วิหาตเวทย์

คุณสุบิล คำบุญเรือง

คุณอารีย์ สุทธิพันธ์

คุณประหยศ พิงวงศ์ญาติ

ร.อ.สุคใจ โดยอาสา

คุณศรีพรรณ สพัฒน์ศิริกุล

คุณบุญเต็ม มาสแสง

คุณวารี หานิชวัตร

คุณวสันต์ เลี้ยวลิขิต

ค.ญ.สุพัศตรา วัฒนวิทยา

คุณไพฑูรย์-ทัศนีย์ นงลักษณ์

คุณเพ็ญศรี วิลเลทล์

คุณอุทัยทิพย์ ศรีสม

คุณทองหล่อ สุวรรณธาศรี

คุณสมัชชา บุตรตา

คุณชูชัย ชูชาติเชิดวงศ์

คุณสุปราณี จันทวงมา

คุณสุภาภรณ์ วรรณคุณกุล

คุณสุชาติ คนคลอง

คุณอนุชัย ไวกำ

คุณสายอรุณ อวະนุติ

คุณเอื้อน เคี้ยวเคน





# รายนามผู้บริจาคสมทบทุน พิมพ์หนังสือประวัติวัดพระธาตุผาขาว

## อ. เชียงแสน จ. เชียงราย

คุณสุทใจ ลิ้มภักดี	๑,๕๐๐ บาท
คุณพจนีย์ กิษฐพันธ์	๖๐๐ บาท

### รายละเอียด ๕๐๐ บาท

คุณบัวคำ ยาวิลี	คุณเชิดศักดิ์ วิทิตกุล
คุณธนวัฒน์ วงศ์ทอง	คุณวันทนี วงศ์ทอง
ก.ช. อาจิณเวท วงศ์ทอง	ก.ช. อายุวัฒน์ วงศ์ทอง
คุณสมล ชูเชิดแสง	คุณสม อัครรุ่งฤทธิ์
บริษัทเตียง (๑๔๘๑) จำกัด	มธุรสไศคริม

### รายละเอียด ๓๐๐ บาท

คุณสมชัย ปรศุวิระ	คุณประยูร วงษ์ชื่น
คุณสุมาลี ณ เชียงใหม่	

### รายละเอียด ๒๐๐ บาท

คุณอุกม กิจเจริญ	คุณปรีชา-คุณบุญเยี่ยม
คุณชำนาญ จันทรสุมวงษ์	คุณสมเจตน์ ศุภฤกษ์รัตน
คุณสำเริง สัมภ์เกษม	คุณกิตติวัฒน์ ธรรมพงศ์ แผลมกรอบแก้ว
คุณวรรณิ์ ก.ช. สุรชาติ	ก.ช. ยอดยิ่ง ศรีสุวรรณรัตน์

รายชื่อ ๑๐๑ บท

คุณทวี ทวัญนิกรกุล	คุณสุมาลี อภัยเผ่า
คุณวิภา ชนากรณ	คุณประธาน สุวรรณเศวตร
คุณกิมเซ็ง แซ่กิม	คุณประภัสสร สุวรรณเศวตร
คุณเล็ก แซ่จู	คุณสมหมาย ธนาพรสิน
คุณกนกขณา ขนิษ	คุณจงกล ปิ่นจินดา
คุณพรศักดิ์ จิรนนท์สุโรจน์	คุณเป็รื่อง วังทอง
คุณเวรติษฐ์ สิทธิจงสถาพร	คุณสุจิตรา จริโมตาร
คุณสุวัฒน์ สมเจตนะพันธ์	คุณสุชญา สุวรรณสาร
คุณอภิรักษ์ วิจิตรเกษมวงศ์	คุณบรรยง ไสภิตอาชาศักดิ์
คุณลีเจีย แซ่ตั้ง	คุณสุริยะ จุลอมรโชค
คุณอุไร อรุณประพันธ์	คุณสร้อยเพชร มหพันธ์
คุณช่อนกลีน จิตนิมานนท์	พระครูธรรมโกศล
คุณสมศรี รัตนศรี	คุณเฉลิม โพธิ์สุวรรณ
คุณเจียมใจ บรรยายกิจ	คุณชลิตา ชงลิตา เมธารัตน์
คุณเจ้าฟ้า เชียงเสียว	คุณอำนาจ-คุณทองม้วน
คุณเจ้าโล สุระพานิชกุล	คุณวิศิษฐ์ เล้าชัยวัฒน์
คุณโกวิทย์ สุจริตกุล	คุณวิเชียร ธรรมจรัสวงศ์
คุณสุวิมล โชควัฒนาคุปต์	คุณอรร อัครมงคล
คุณสุนีย์ โอตาร	คุณมาลี เทพรอง
คุณสุนิษา ทันเจริญ	นพ. ประธาน กาญจนาลัย

รายชื่อ ๑๐๐ บาท

คุณกันยา ทันสกุล	คุณชุมพล ภาษิตานนท์
คุณหัตยา กลักราย	คุณบุปผา เหล่าสุวรรณรัตน์
คุณถวิล มั่นสนั่น	คุณชัยพฤกษ์ สิทธิศักดิ์
คุณพิภพใจ อัมสมบัต	คุณเบ๊ แท้สี
คุณไพวัลย์ ชำนินาวากุล	คุณสำอางค์ ลอรัตนเรืองกิจ
คุณอัศวิน ภู่อารักษ์	คุณประพันธ์ ม่วงศิริ
คุณปรีชา ม่วงศิริ	คุณอนงค์ อยู่กรณ์
คุณธีร อภัยสาธ	คุณนริศ ภัทรกุลพร
คุณสมศักดิ์ เขียวพิบูลย์กิจ	คุณวรรณลดา เขียวทอง
คุณวิริยา มุงพาลชน	คุณแม่จุก น่วมน้ำ
คุณรอบทวี "เจริญจิตบุญ"	คุณเพ็ญศรี แจ่มจำรัส
คุณนที ศรีนะพันธ์	คุณวีระจิต กวงพัตรา
คุณเข็มล้อย แซ่เตียว	คุณไพรัตน์ แซ่ตั้ง
คุณวราภรณ์ ชาญสายลนธิ์	คุณอัมพร เรืองเวหา
คุณเสริม ปรีชาชาญ	คุณสุรีย์ งามวุฒิวิ
คุณณรินทร์ เสริมสุข	คุณอนันต์ เรือนสุข
คุณสูงเนิน กองทรัพย์	คุณรุ่งทิวา แสนสุขสำราญ
คุณบุญทัน บัวเจก	คุณรุ่งสว่าง ศรีมิ่งเมืองเวช
คุณจุฑาภา อัมเต็ม	คุณกิตติมา กาญจนภักดิ์

รายละเอียด ๑๐๐ บาท

คุณเวียงเชียง แซ่ก้วย	คุณกันยารัตน์ เลื่องเชื่อง
คุณเกรียงศักดิ์ ไกรศรีสมบัติ	คุณปัญญา ทองสมบุรณ์
คุณจิระพล ชีวะบุตร	คุณปราโมทย์ สมบุญสกุลศรี
คุณศรีไทย บริบูรณ์สมบัติ	คุณสุมาลี ไกะประคิษฐ์
คุณย่งเซียง แซ่เล่า	คุณพาวิษฐ์-คุณพิมพ์พรณ รัตนโกมล
คุณไพฑูรย์ สุนทรา	คุณถวัลย์ วงศ์คำหาญ
คุณบุญเนตร พิศวง	คุณกุศล คำเกตุ
คุณประหยัต พูลเสน	คุณทองแดง บัวเตย
๓.ช. ปริญา ไกะประคิษฐ์	ก.ช. นัฐพล ไกะประคิษฐ์
ก.ญ. นัฐฐา ไกะประคิษฐ์	คุณแม่ระเบียบ กุลแสงเจริญ
คุณแม่สินวล เต็งเก	คุณประเมิน พูลสุข
คุณพรสวรรค์ ตุงกเศรวงค์	คุณสิรทักซ์ ภัททิยกิจ
คุณลัดดา เรืองธรร	คุณบุญรัตน์ รัตนกิจ
คุณบุญศรี นาคทอง	คุณโสภณ เฉลิมพงศ์ชัย
คุณศิริศักดิ์ พรหมเชษฐ์	คุณวิมล พรอำไพพรรณ
คุณธารวิ พึ่งเกียรติ	๓ร. สัตต์โรจน์ โรจน์เมธา
คุณจิระวิทย์ ท่อสถาพรพันธ์	คุณประวิทย์ วิริยะประพันธ์
คุณพรชัย กิจวิมลรัตน	คุณอารี สุริยาส่องแสง

คุณศรีสุภา-คุณอัมย์ศักดิ์ ยศวโกวิท

โรงงานแกะสลักกระจกไวทียาร์ท ๑๒๖/๒๒๑ ซ. กำนันมนัน

ถ. เอกชัย บางขุนเทียน ๕๕ เล่ม

คุณจิรตรา สืบสังข์ ๕๐ เล่ม

คุณนงนุช แสงประสิทธิ์ ๕๐ เล่ม

คุณลักขณาวัลย์ สุภาพวิบูลย์ ๕๐ เล่ม

ก.ช. สถาปัตย์ กอกบัวทอง ๕๐ ,,

คุณจอมศรี ไกรตระกูล ๕๐ บาท

### รายละเอียด ๑๐๐ บาท

คุณมานิต ออยถากทอง

คุณสำเริง นาคเกิด

คุณประสิทธิ์ นาคเกิด

คุณวินัย บุญเพ็ง

คุณมาลี หุ่นสุวรรณ

คุณวิใจ พึ่งเกตุ

คุณพร้ง พึ่งเกตุ

คุณปรีชา จิตต์น้า

คุณสมชาย พึ่งเกตุ

๒/๖๓ สุขสวัสดิ์

ครอบครัว กัลยาพานิชย์

ดร. ศกดิ์โรจน์ โรจน์เมธา

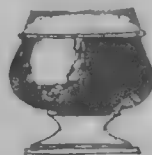
คุณรุจินันท์ อัครเดชา

คุณสายรักษ์ แก้วกระจ่าง

คุณสุริชาติ แก้วกระจ่าง

คุณสุทธิรักษ์ แก้วกระจ่าง

คุณสุริพันธ์ แก้วกระจ่าง





พระบรมสา<sup>๕๕</sup>ธิรกราช

การดำเนินงานตามโครงการ กิจกรรมที่ ๑ : การพัฒนาคุณภาพ  
การบริการประชาชน โดยเน้นการให้บริการประชาชนอย่างมีประสิทธิภาพ  
และรวดเร็ว โดยมีการดำเนินงานตามโครงการ กิจกรรมที่ ๑ : การพัฒนา  
คุณภาพการบริการประชาชน โดยเน้นการให้บริการประชาชนอย่างมีประสิทธิภาพ  
และรวดเร็ว โดยมีการดำเนินงานตามโครงการ กิจกรรมที่ ๑ : การพัฒนา

เมืองกุสินาราก็เข้าไปนมัสการพระสรีระปรากฏบังเกิดเหตุเป็น  
อัศจรรย์ว่า เพลิงที่พื้เกิดขึ้นเองลุกไหม้พระเจ้านั่งอยู่แต่  
พระอัฐิ พระเกศา พระโลมา พระขนง พระทันตากับผ้า  
คู่หนึ่งสำหรับห่อพระบรมสารีริกษาคู่นั้นไว้ เมื่อได้มีการแบ่ง  
พระบรมสารีริกธาตุแก่พระมหากษัตริย์และพราหมณ์ ทั้ง ๗  
นคร ที่เข้ามาขอแล้วพระมหากษัตริย์และพราหมณ์ ต่างสร้าง  
พระสถูปบรรจุพระบรมสารีริกธาตุไว้ในแวน  
แคว้นของตน

วันพุทธกาลล่วงได้ ๒๑๘ ปี พระเจ้าศรีธรรมโศกราช  
โปรดให้อัญเชิญพระบรมธาตุที่ขุดได้จากพระสถูปบรรจุพระเจ้านั่ง  
ที่กษัตริย์สร้างบรรจุไว้ดังกล่าว นำไปบรรจุในเจดีย์ที่พระองค์  
ทรงสร้างขึ้นกับได้อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุบางส่วน ไป  
ประดิษฐานสืบพระศาสนาที่ลังกาทวีป สมัยต่อมาพระพุท  
ทธศาสนาแพร่หลายไปยังนานาประเทศในทวีปเอเชีย ความเคาร  
นับถือในพระบรมสารีริกธาตุก็เจริญแพร่หลายขยายตามกันไป  
พระมหากษัตริย์ผู้ปกครองประเทศต่าง ๆ ได้ทรงสร้างเจดีย์  
บรรจุพระบรมสารีริกธาตุไว้เป็นปูชนียสถานที่เคารพสักการะ  
เป็นจำนวนมาก เช่น พระธาตุคอกยตุง พระธาตุจอมมุนี  
พระธาตุพนม พระธาตุคอกยตุง พระธาตุหริภุญไชย พระ  
ธาตุขุขันธ์ พระธาตุคอกยตุง พระธาตุผาเงา เป็นต้น



อิทธิปาฏิหาริย์ของพระบรมสารีริกธาตุ เช่นปรากฏ  
เป็นดวงไฟส่องสว่างดุจสีรุ้งพุ่งไปในอากาศ หรือเสด็จจากเจดีย์  
องค์หนึ่งไปยังอีกองค์หนึ่ง หรือบางครั้งพระบรมสารีริกธาตุ  
และพระธาตุอรหันต์ที่เก็บรักษามานานไว้ ขยายจำนวนเพิ่มขึ้น  
เป็นที่น่าอัศจรรย์

เท่าที่ได้พบเห็นลักษณะของพระบรมสารีริกธาตุหรือ  
พระธาตุของพระอรหันต์นั้น มักมีลักษณะส่วนใหญ่ดังนี้ ก้อน  
ยาวรี สีขาว เป็นเหลี่ยม และมีลักษณะเล็กบ้าง ขนาดกลาง  
บ้าง เป็นมันเลื่อมมียลหาวสี เช่นสีทองอุไร สีขาว สีแดง  
สีดำ เป็นต้น แต่ถ้าเป็นพระบรมสารีริกธาตุแล้ว ขนาดใหญ่  
เท่ากับเมล็ดถั่วหัก ขนาดกลางเท่าเมล็ดข้าวสารหัก ขนาดเล็ก  
เท่ากับเมล็ดพันธุ์ผักกาด มีสีทองอุไรบ้าง ขาวใสดังแก้วมิลึก  
บ้าง สีดอกพิทูลแห้งบ้าง พระบรมสารีริกธาตุ ขนาดกลาง  
และขนาดเล็กเสด็จลอยเหนือน้ำได้ โดยประทับบนน้ำทำให้น้ำ  
เป็นแอ่งหรือเป็นรอยบุ๋มลงไป จะมีรัศมีของน้ำหรือประกาย  
ของน้ำปรากฏเป็นแจก ๆ บางครั้งก็ย่นน้ำแค่เมื่อขยับขึ้นมาก็  
สามารถลอยได้ใหม่ นอกจากนี้ยังมีกรวดตัวกันเสมอ

จากประสบการณ์ที่ได้พบมา ตามตำราสามารถกล่าวได้  
อย่างมั่นใจที่สุดว่าบุคคลผู้มีพระบรมสารีริกธาตุ หรือพระธาตุ  
ของพระอรหันต์ไว้ในความครอบครอง หากหมั่นเคารพกราบ  
ไหว้สักการบูชาและประพฤติตนอยู่ในทางที่ชอบด้วยศีลธรรม

แล้ว จะประสบแต่สิริมงคลมีความสุข ความเจริญและความ  
ร่ำรวยเป็นอย่างยิ่ง และมักจะมีพระบรมสารีริกธาตุ หรือพระ  
ธาตุของพระอรหันต์เสด็จมาเพิ่ม ก็จะมีปรากฏเป็นรัศมีในเวลา  
คำฉันท์ หากแต่ผู้มีพระบรมสารีริกธาตุ หรือพระธาตุของ  
พระอรหันต์ไว้ในความครอบครองแล้ว ไม่หมั่นเคารพสักการ-  
บูชา และประพฤติดูแลอยู่ในกรอบแห่งศีลธรรมอันดี พระบรม  
สารีริกธาตุ และพระอรหันต์ธาตุก็จะไม่อำนวยผลให้ และมัก  
จะเสด็จไปประทับยังที่อื่น



## นิทานธรรม

“แม่เจ้าคนทำบาปทำไมเขารวยเงินรวยทอง ๑๑ เค่งบุญ  
เครื่องศาสนาทำไมถึงจน”

“คนทำบาปเขารวยเพราะเขายังกินบุญเก่า ๑๒ อดีตชาติ  
หรือชาติก่อนไม่หมด ขาดเงินถ้าเขาไม่สะสมไว้อีก ถ้าทำบาป  
ชาติหน้าเขาก็จะลำบากมาก หรืออาจเป็นปลายวัดขาดน้ำก็ได้  
คนทำบุญไม่รวยแต่มีความสุขใจในบุญ ทำบุญมาก ๆ แล้วอัน  
สร้างกรรมดีแล้วรวยเอง”



การบูชาพระธาตุนั้นมีผลานิสงส์มากนัก อาจให้สำเร็จประโยชน์  
 และสุขสมบูรณ์ได้ทั้งในชาตินี้และชาติหน้า ประโยชน์อย่างยิ่งคือ  
 พระนฤพานแก่ผู้ที่ไม่เชื่อแลไม่เคยบูชาที่ไม่สามารถจะรู้ได้ เพราะ  
 ผลานิสงส์ทั้งหลายจะเกิดปรากฏก็เพราะผู้มีศรัทธาเลื่อมใส และกระทำ  
 การบูชาโดยสุจริตเท่านั้น

พระพุทธเจ้าองค์ใหญ่ทั้ง ๑ ซึ่งพระเทโษธาตุมิได้สั่งการ  
 ให้ทำลาย คงเหลืออยู่ดังนี้



พระอุณหิส ประดิษฐานอยู่ ณ เมืองอนุราชสิงห



พระรากขวัญเบื้องขวา ประดิษฐานอยู่ ณ เมืองอนุราชสิงห



พระรากขวัญเบื้องซ้าย ประดิษฐานอยู่ ณ เมืองพรหมโลก



พระบาทราชอุวาเบ่องบน ประดิษฐานอยู่ ณ ดาวดึงส์เทวโลก



พระบาทราชอุวาเบ่องบน ประดิษฐานอยู่ ณ เมืองคันธารรัฐ



พระบาทราชอุวาเบ่องล่าง ประดิษฐานอยู่ ณ ลังกาสิงหะ



พระบาทราชอุวาเบ่องล่าง ประดิษฐานอยู่ ณ นาคพิภพ

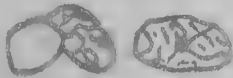
๑๐ พระบรมสารีริกธาตุ มีลักษณะดังเมล็ดถั่วแตกอย่าง  
หนึ่ง ข้าวสารหักอย่างหนึ่งเมล็ดพันธุ์ฝักกาดอย่างหนึ่ง มีพรรณ  
ดังสีทองอุไรสีแก้วผลึก หรือแก้วมุกดาสีออกพิกลอย่างทองอุไร  
นั้นบางที่มีรูปทูลดุดอก เส้นผมลอดได้

ธาตุพระสารบุตร



(อัครสาวกเบื้องขวา ธรรมเสนาบตี เลิศทาง  
ปัญญา) สันฐานกลมเป็นปริมณฑลบ้าง ไร้ เป็นไขจึงจกบ้าง เป็นดั่ง  
รูปบาตรคว่ำบ้างพรรณขาวสีสังข์ สัพุกุแห่ง สีหว่าตะกั่ว

ธาตุพระโมคคัลลาน



(อัครสาวกเบื้องซ้าย เลิศทางมฤทธานุภาพ)  
สันฐานเป็นผลมะตูม แลเมล็ดของหลวงก็มี แลเมล็ดสวาทก็มี  
เป็นเมล็ดดำก็มี สี่เหลี่ยมเหมือนถ้วยตะกั่วบ้าง สีขาวบ้าง เขียวบ้าง  
ในและลายตั้งไข่นบ้าง ร้าวเป็นลายเลื้อยบ้าง

ธาตุพระสาวก



(เลิศทางโชนตาก ความอุดมสมบูรณ์) มีสันฐาน  
ดั่งเมล็ดในพุทราอย่างหนึ่ง ผลยอไปอย่างหนึ่ง เมล็ดมะกอกอย่าง  
หนึ่ง วรรณเขี้ยวดั่งดอกผักตบบ้าง ดั่งดั่งสีหม้อใหม่บ้าง สัพุกุ  
แห่งบ้าง ดั่งดั่งถ้วยตะกั่วบ้าง แลขาวดั่งสังข์บ้าง

ธาตุพระองคุลิมาล



สัณฐานคอดคั่งคอกากบ้าง ที่มีรูปร่าง  
ตลอดเส้นผมคอดได้ก็มี พรรณขาวดั่งสีสังข์  
เหลืองดั่งดอกจำปา สีอำมหอก ธาตุพระ  
อัญญาโกณฑัญญะ (ปฐมสาวก) เลิศทาง  
รัตตัญญภาพ คือรู้ราตรีนาน)

สัณฐานงอนข้อยตังงาข้าง พรรณขาวดั่งดอกกลีตุ่ม  
อย่างหนึ่ง เหลืองอย่างหนึ่ง ดำอย่างหนึ่ง ดำอย่างหนึ่ง

ธาตุพระอนรุทธะ



(เลิศทางทิพพักษุ) สัณฐานเป็นสามเหลี่ยม  
พรรณแดง มีสีเลือดนก

ธาตุพระกัจจายะน



(เลิศทางแตกฉานในปฏิสัมภิทา) สัณฐาน  
ดั่งศรีษะข้าง ดั่งเบ้าจั้น พรรณขาวดั่งสีสังข์  
ก็มี เหลืองก็มี

ธาตุพระพิฆเนศวร



(เลืกทางผู้ระลึกในมหาอภินิญา ฝ่ายข้าง  
ทางภิกษุณี) สัณฐานเป็นหยด แบ่งจัวสามเหลี่ยม เป็นเล็บมือ เป็น  
แผ่นกระแจะพรรณขาวบ้าง เหลืองดังสีลานบ้าง ดำบ้าง สีออก  
พิกลแห่งบ้าง บางมีรูทะลุกลาง บางที่ไม่ทะลุเป็นแต่สะดือก็มี



ธาตุพระสันตติมหาอำมาตย์ สัณฐานดังดอกมะลิตูม  
พรรณขาวดังสีสังข์



ธาตุพระภักทิยะ (เลืกทาง ตระกูลสูง) สัณฐานดัง  
กลองที่สดุทงสองข้างเรียวเล็ก พรรณดังสีดอกพุดตาน

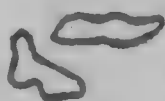


ธาตุพระอานนท์ (พุทธรูปภูฏาน เป็นเลืกทาง  
๑. เป็นพุทธรูป ๒. มีสติ ๓. มีคติ คือ เป็นผู้ฉลาด  
๔. มีจิต คือ ทรงจำ ๕. พุทธรูปภูฏาน) สัณฐานดัง  
ใบบัวแผ่น พรรณดำดั่งน้ำรักร้อยอย่างหนึ่ง สีขาวสะอาด  
ดังสีเงินอย่างหนึ่ง



ธาตุพระอุปนายก สัณฐานหัวคอดท้ายคอด พรรณ  
ดังดอกพิกลแห่ง สีเปือกทอง





ชาตฺพระอุทัย สัณฐานยาวแลคดดังถุข พรรณดัง  
สีตอกบัวโรย สีตอกบานไม่รู้โรย สีดังดอกหงอนไก่  
สีดังดอกคำ



ชาตฺพระอุดตฺระรายเตรี สัณฐานดังรูปพระคระวัมปติ  
พรรณดังเมฆ สีหมอกฟ้า สีแดงเข้ม



ชาตฺพระกาพฺทายเตรี (เลิศทางยังตระกูลใหญ่ให้  
เลื้อยไส) สัณฐานดังลูกหินบด พรรณดังเมฆเกล็ดฟ้า



ชาตฺพระปุลณเตรี สัณฐานสีเหลี่ยมจตุรัส พรรณ  
สีขาวสีตอกพิกลแห้ง



ชาตฺพระสัมปทัญญู สัณฐานเท่าหมากรอกสงปอกแล้ว  
พรรณสีแดงสีขาว



ชาตฺพระอุประนันทนะ สัณฐานกลมเป็นปริมณฑล  
สีเขียว



ชาตฺพระจุลลินเตรี มีสัณฐานต่าง ๆ หากกำหนด  
มิได้พรรณดังสีดอกจำปา สีล้วนครั้ง



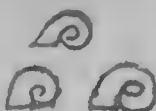
ชาตฺพระจุลนาคะ มีสัณฐานดังดอกคี่ปี่ เป็นปุยยาว  
ทบไปทบมาหัวทั้งองค์ พรรณขาวดังสีสังข์



ธาตุพระมหาปิ่นะ (เลิศทางสนธิกิจ) สัณฐานดังผล  
ชะเอม พรรณขาวข้างแดงข้างอย่างหนึ่ง เขี้ยวข้าง  
แดงข้างอย่างหนึ่ง เหลืองข้างเขี้ยวข้างอีกอย่างหนึ่ง



ธาตุพระยงคิกระเถระ สัณฐานสี่เหลี่ยมแบบเป็นหน้า  
กรดานมีรูกลาง พรรณดังสีทองแดง



ธาตุพระสุมนะเถระ สัณฐานดังหอยโข่ง พรรณแดง  
ดังสีชาด ดังสีเสน กำมะถัน



ธาตุพระกังขาเรวัตตะ (เลิศทางเจริญญาณ) สัณฐาน  
กลม งอกกระปุกกระปาดังภูเขา พรรณเขียวดังสี  
ลูกบ๊วย สีส้มแมลงทับ สีลูกจันทน์อ่อน



ธาตุพระโมฬียวาท สัณฐานดังฟองมัน พรรณ  
สีเมฆหมอก สีดำเทา



ธาตุพระอุดระ สัณฐานดังเมล็ดแดงโม พรรณแดง  
ดังเปลือกกรู ดังผลหว้า



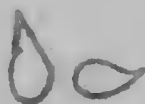
ธาตุพระศิริมานันท์ สันฐานดังดอกกุหลาบ พรรณ  
เหลืองแก่งดงสีขมิ้น สีออกการะเกด



ธาตุพระสปากะ สันฐานดังผลมะม่วง กลางทะเล  
เป็นรูตลอด พรรณแดงเหลืองขาว



ธาตุพระวิมล สันฐานกลมยาวมีรูทะลุตลอดหัวท้าย  
พรรณสีเขียวสีขาว



ธาตุพระเวณหาชะ สันฐานดังดาอ้อย พรรณแดงตั้ง  
สีฝาง สีมะเดื่อสุก



ธาตุพระอุคาเราะ สันฐานดังผลกระเจี๊ยบ พรรณตั้ง  
เมล็ดในทับทิมสุก



ธาตุพระอุบลวรรณาเถรี (ยอดแห่งอัครสาวิกายุมีฤทธิ์  
มาก) สันฐานงอนดังกระดุกสันหลัง มีรูทะลุกลาง  
พรรณเหลืองดั่งเกษรบัว



ธาตุพระโลหะนามะเถร ■ สัณฐานดังผลฝ่าย พรรณ  
เขียวเหลืองแดง เหมือนฟ้า ทับทิม เหมือนดอก,  
ล้นทมอย่างหนึ่ง เหมือนปูนแดงอย่างหนึ่ง



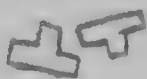
ธาตุพระคันธะท่ายี่ สัณฐานดังวงพระจันทร์ข้างแรม



ธาตุพระโคธิก ■ สัณฐานดังลูกข่าง



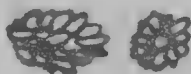
ธาตุพระปิ่นท▶▶▶ปาดิย ■ สัณฐานเป็นกลีบกก



ธาตุพระก ▶▶▶าระก ▶▶▶ะปะ (เลิศทางกล่าวธรรมอัน  
วิจิตร) สัณฐานดังคอนนกเขา



ธาตุพระภักธะกุ สัณฐานดังตัว ๒-๑



ธาตุพระโกทะหัตต ■ สัณฐานดังผลมธร ■



ธาตุพระอนาคาระกัสะปะ สัณฐานเหมือนหอยสังข์



ธาตุพระคะวัปะติ สัณฐานเหมือนใบบัวอ่อน



ธาตุพระมาลียะเทว ■ สัณฐานเหมือนขันครอบ  
พรรณดังสำมนัชน



ธาตุพระกิมิสะเถระ สัณฐานเหมือนบัณเฑาะว์



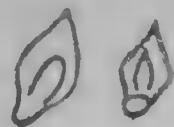
ธาตุพระวังคีสะเถระ ■ สัณฐานดังเมล็ดน้อยหน้าตัด



ธาตุพระโชติยะเถระ สัณฐานดังผลลูกจันทน์



ธาตุพระเวैयाกัปะปะ สัณฐานดังทองนึ่งเข้า



ธาตุพระกณทะละติสสะ ■ สัณฐานดังจาวเมล็ด  
ลูกจันทน์



พระมณฑปแก้ว ขุนผดุงพงศ์เป็นผู้สร้างได้บูรณะขึ้นใหม่

เสร็จเมื่อ ๘ เมษายน ๒๕๒๑

## คำนมัสการพระบรมสารีริกธาตุ (ของโบราณ)

โอกาส ข้าพเจ้าจะขออารบรวิเทน ประหม่น  
หักขณนเหือเคียร ทางรัตนรูปเพิ่นแก้วเจ้าประการแล  
โกศลุตมามาลย์ประทุมชาติ อันโชติช่วงช่อชัยวิจิตร แจ่ม  
จรัสสุนทโรภาส ถวายเมื่อองค์สมเด็จพระบรมโลกนาถ  
ศก จ รัญญาณสัพพัญญูบรมครูเจ้าเสกข์เข้าสู่พระปรินิพพาน  
พระศาสดาทรงประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุไว้ที่พระบรมธาตุ  
ที่สกลน้อยใหญ่ดวงได้สืบภักทธานทอง พระบรมเชษฐ  
ที่สกล พระเชษฐาแก้วดี เป้าพระศัพทนิพนธ์นี้ นพวาทกัน  
ไกรบเป็นเจ้าองค์นี้แสงงามดั่งดวงเดือนอันจะแสงกนกด้วย  
เชลยสังหารนั้นห้ามไว้ แด่พระอินทร์ใหญ่ทั้งทลชนนไกร  
พระเทพถึงให้สังหารละเอียดยัง ยักงแต่พระบรมสารีริกธาตุ  
สถลสถานใหญ่ด้วยปานาลางมีประมาณเท่ากัน พระบรมธาตุ  
ขนาดใหญ่นั้นมีประมาณเท่าณัดัดถั่วหัก ที่ถ่วงให้ห้า  
ทอนาน ทรงพระบรมสถลฐานประมาณแน้นเหมือนหนึ่ง

พระพุทธองค์ทรง  
 ประทานแก่แม่ทัพชาวสาคะ ทักทวงได้ห้าทศนาน ทรง  
 พระบรมเสด็จฐานประมาณเหมือนบรรณแว่นแก้วผลึก  
 อันเลื่อนลอย พระบรมธาตุขนาดน้อยประมาณเหมือน  
 เท้าแม่ทัพพันธุ์ ศึกกา ทวงได้หกทศนาน ทรงพระบรม  
 ฐานดังพรรณาสีดอกบุปผาชาติพิศมิลย์ไส สี พระ  
 บรมสารีริกธาตุทั้งทศานนี้ หม่อมมนุษย์และเทวนิกรอมรินทร์  
 พรหมภิรมย์พากันเชิญเสด็จไปประดิษฐานรักษาไว้ พระบรม  
 ธาตุองค์ใหญ่คือ พระรากขวัญซ้ายสถิต อยู่ชั้นพรหมา พระ  
 รากขวัญเบื้องขวา กับพระนลาตะอันหิส เสด็จสถิตอยู่เมือง  
 อโนราชสิงหฬ พระเขี้ยวแก้วขวาเบื่องบนอยู่ดาวคิงชาสวรรค  
 พระเขี้ยวแก้วขวาเบื่องล่างนั้นสถิตอยู่เกาะแก้วลังกาสิงหฬ พระ  
 เขี้ยวแก้วซ้ายเบื่องบน อยู่เมืองคันธาระวิไลย พระเขี้ยวแก้ว  
 ซ้ายเบื่องล่างนั้นไซ้ สถิตอยู่เมืองนาคคณาน แต่พระบรม  
 สารีริกธาตุทั้งสิบหกทศนานนั้นประดิษฐานไว้ในแผ่นดินภูมิภาค  
 แห่งพระนครทั้งแปด คือเมืองราชคฤหบุรี เมืองเวสาลีสวัคค  
 เมืองกบิลพัสดุ์มหานคร เมืองอัลปะกะบุรีรมย์ แลบ้านพราหมณ์  
 นิคมเขตต์เมืองเทวะทะประเทศเมืองปารายะบุรีนทร์และเมือง  
 นครโกสินารายณ์ พระเกศา โลมา นขา ทันตา ทั้งทศาน  
 เรี่ยรายประดิษฐานอยู่ทุกทิศทั่วจักรวาล ฝ่ายพระพุทธบริหาร



คือ บาท แลจิวรท่อนผ้าสันดัตร์ักประกศในสมุกเหล็กไฟ  
 กล่องเข็มผ้าครองน้ำธมะการกวัสถิกะสาฎกผ้าชุบสรง หนึ่ง  
 นิธิทนมืดโกนกลกบาตรเครื่องลาดแท่นบรรทม ลูกทานทอง  
 จลองพระบาท ธาตุบริหารทั้งหลายนี้ องค์ชัชยาธิบดียพรามณ์  
 มหาศาลผู้เลื่อมใสกมลมาลย์ประกอบไปด้วยศรัทธาเป็นอย่างยิ่ง  
 ได้ัญเชิญพระบรมธาตุบริหารสิบหกสิ่งนี้ไปประดิษฐานไว้ทั้ง  
 สิบเมือง ต่างกระทำสักการะบูชารุ่งเรืองเห็นปรากฏ ภายพอรัน  
 พระพุทธรัศประกศอยู่ ณ เมืองเทวะทะหะราช ปทุโต บาท  
 อยู่เมืองอนุราชสิงหพทวิปลังกา อุทกสาฎก ผ้าชุบสรงสถิต ณ  
 เมืองปัญจาละนคร จิวร ผ้าจิวร อยู่เมืองพันทะวิไสยหริ  
 สมุกเหล็กไฟอยู่เมืองคักกิสสา วาสิตุจิมร มืดโกนแลกล่องเข็ม  
 ประดิษฐานอยู่เมืองอินระบัตม ไทศวรรย์จมน หนึ่งนิธิทนมืด  
 สันดัต สถิตอยู่เมืองคันธาระราช ถวิกาถกบาตรแลเครื่องลาด  
 ที่พระบรรทม ลูกทานทองจลองพระบาททั้งคู่ อยู่บ้านอุสิระคาม  
 ยังพระธาตุบริหารอื่นอีกหกสิ่ง คือ พระอังคารด่านเต้าเสาเชิง  
 ตะกอนนั้นสถิตอยู่ ณ เมืองโมริยะประเทศ จุฬามณีบรมเก  
 ธาตุประดิษฐานอยู่ดาวดึงษาสวรรค์ กาสายะวัตถัง ผ้าทรงนั้น  
 อยู่ ณ ชันพรหมา สุวณฺณโทณิ ทะนานทองที่ทวงพระบรม  
 สารีริกธาตุสถิตอยู่นครโกสินารายณ์รัตนมไหศวรรย์ พระ  
 บรมธาตุทั้งสิบสองประการนี้ทรงพระคุณเป็นอย่างยิ่ง พระ

องค์อนุญาตปรุทานไว้ทุกสิ่งด้วยพระมหากรุณา หวังพระทัย  
 เพื่อให้เป็นที่สักการบูชาเกิดผลานิสงส์ อันเป็นสวัสดิมงคล  
 แก่ฝูงเทพามนุษย์ กว่าจะยุติสิ้นสุดพระพุทธานุภาพนาครินกา  
 วนนานมาในห้าพันปี พระบรมธาตุทั้งหลายนี้เสด็จไปสู่ลังกา  
 เกาะ เพื่อที่จะทรงเสกเรไรให้ชาวสิงห์ให้เกิดสวัสดิมงคลด้วย  
 กระทำสักการบูชาพระคุณ เมื่อถึงกาลพระพุทธานุภาพกาลถึง  
 นั้นสูญ กรบจำนวนถ้วนห้าพันปี พระบรมธาตุทั้งหลายนี้จะ  
 เสด็จไปสู่ที่พระเจดีย์ฐาน ดำรงอยู่โดยจำเนียรกาลไม่มีได้คลาก  
 ทรจนถึงพระพุทธรักษาแล้ว ได้สี่พันเก้าร้อยเก้าสิบเก้าพรรษา  
 เศษสังขยาเดือนล่วงได้ สิบเอ็ดเดือนกับยี่สิบสองวัน วัน  
 พุทธศักราชเดือนหกขึ้นเก้าค่ำคืนหนึ่งตฤณปีชวดคนักษัตรอัฐศก  
 เวลารุ่งอรุณหทัย พระบรมสารีริกธาตุทั้งหลายนี้ไซ้ จะเสด็จ  
 ไปสู่สถานที่สันนิบาตมีทันนันทรงทำมกปาฏิหาริย์ด้วยพุท  
 ธานุภาพพิเศษ บังเกิดเป็นพระพุทธรูปเจดีย์แล พระพุท  
 ธรูปสูงได้สิบแปดศอก เปล่งพระรัศมีออกสิบหกประการ มี  
 พระบรมเสณฐานวิจิตรจำรัสศรีสุทโธภาส ทรงพระสิริวิลาสอัน  
 เปรียบแพรวา ทรงพระพักตร์ผุดผ่องแผ้วกว้างสี่สุวรรณทองแท่ง  
 ธรรมชาติ พระรูปองค์สมเด็จพระบรมโลกนาถเสด็จขึ้นสถิตนั่ง  
 เหนือรัตนบัลลังก์อาสน์ ทรงพระสมาธิมั่นในดวงคันไม้พระ  
 ศรีมหาโพธิ์ ทรงกระทำมกปาฏิหาริย์โปรดสัตว์คนธรรพ์





โรงเรียนเทศบาลเมืองนครราชสีมา



สุพาหุ จุลปณฺธุโก  
 วาธโกโมราชโก  
 โสธกณฺโณ จ โสมโก  
 วกุโล ราชกุเลโร  
 วปุตเถโร จ ขฎฺฐิโก  
 เอเทหิ จ อญฺญเอหิ จ  
 ยาวเน มหาวเน  
 ยาวนเร มหานคร  
 วิสุทฺธา จ มหาเถรา  
 ปาเท เต มตฺถเจว

มหาปณฺธุ จ สุมโน  
 โสธเกปโป จ โสโน จ  
 กจฺจาโน วงฺคิโส ปิ จ  
 อนาคาโร จ กสฺสโป  
 อิจฺเจเตสํดีสาวกา  
 พุทฺธสาวเกหิ  
 ยาวปเถ มหาวปเถ  
 รกฺขนตุ สฺรภฺกนตุ  
 อชฺชจิตฺตานิรํคณา  
 กุณฺเณ จ สิริสา มหฺนติ

### กาถาเชิญเสด็จพระบรมสารีริกธาตุ

ให้ข้าฉันสัมฤทธิ์ไปหนึ่งตั้งไว้ที่ที่บูชาพระ ผู้ที่จะเชิญ  
 เสด็จพระธาตุนั้น ใ้หนึ่งตรงหน้าที่บูชาบนผ้าขาวผืนหนึ่ง ทำ  
 เป็นผ้าฉัตรกรองนั่ง แล้วให้บริการมด้วยกาถานี้

อชฺชตคฺคเปาณุปตํ พุทฺธํ ธมฺมํ สงฺฆํ สรรณํโคโต  
 สมิมหนฺตา ภินฺนมุตฺตา จ มชฺฌิมา ภินฺนตณฺฑุลา  
 ขุทฺทกาสาสปมุตฺตา เอวํธาตุโย สพฺพฐาเน อาคจฺจนตุ  
 สํเส เมปุตฺตนตุ

หรืออย่างนี้ก็ได้ อิติปิโสวิเสเสอิ วิเสเสพุทฺธนาเมอิ  
 อิมินา พุทฺธํ โสอิ อิติปิโสพุทฺธปิติอิ

## กาถาบูชาพระสวลี

สวลี จ มหาเถโร เทเวฑานรปุชิตโต โสรโหปจยยา  
 ทิมฺหิ สวลี จ มหาเถโร ยกฺขาทเวกิปุชิตโต โสรโห  
 ปจยยาทิมฺหิ อหํ วนฺทามิ ตํ สทา สวลีเถรสุสเวตํ  
 คุณฺสวสฺสตี ลาภํ ภวนฺตุ เม

พระคาถานับบริกรรมเว<sup>๕</sup>ชาบูชาธาตุพระสวลี เกิดลาภ  
 การต่าง ๆ มีคนรักมาก ศัตรูหมู่ร้ายและภัยอันตรายทั้งปวง  
 ไม่พึงกลัวได้เลย

## บูชาพระธาตุในธรรมโลกและดาวดั่งสี่

พระหุมโลกเกตุสุทธธาตุ	วามอกุชกธาตุโย
สพฺเพพระหุมภิกษุเชนฺติ	อุปฺป ทวาทสโยชนํ
ดาวติมฺบเวทวน	จุฬามณี จ เกสํ
สพฺเพเทเวกิปุเชนฺติ	อุปฺปญฺจ จตุโยชน
ปุชิตานรเทเวหิ	อหํ วนฺทามิ ธาตุโย

## บูชาพระธาตุในจักรวาลทั้งหลาย

จตุตาสีสมานนตา	เกสา โลมา นขา ปิ จ
เทวา หนนฺตํ เกเกกํ	จกฺกวาพาปรมฺปฺรา
ปุชิตานรเทเวหิ	อหํ วนฺทามิ ธาตุโย

## บูชาพระธาตุ ๘๔,๐๐๐ องค์ในชมพูทวีป

อัญญารเส เทวสุสสเท

จตุราสีตีสหสสา

ปุชิตา นรเทเวหิ

สตตโทณานิ ธาตุนิ

จตุราสีตีสหสสา

ปุชิตา นรเทเวหิ

ธมฺมา โสโก ราชอาหุ

เจติยา จ การาบิตา

อหิ วนฺทามิ ธาตุโย

ชมภูที่เป ปติฏฐิตา

เจติยา ปติยา ปิณฺณมิตตา

อหิ วนฺทามิ ธาตุโย

## บูชาพระธาตุในลังกา

อปเรน สมเขน

เอกโทณญจ ธาตุณิ

ปุชิตานรเทเวหิ

ทฺฐุโง นามนราธิโป

ลङฺกาที่เป ปติฏฐิตํ

อหิ วนฺทามิ ธาตุโย





# วัดพระธาตุผาเงา

## ปูชนียสถานที่สำคัญแห่งเมืองเชียงใหม่

---

วัดพระธาตุผาเงา เป็นปูชนียสถานที่สำคัญแห่งหนึ่งของเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งเคยเจริญรุ่งเรืองมาแต่ในอดีถึงตามอาณาจักร คือ อาณาจักรสุพรรณโคมคำ อาณาจักรโยนก และอาณาจักรล้านนา บนดินแดนอันกว้างใหญ่ไพศาล แถบลุ่มแม่น้ำโขง สุกแผ่นดินตอนเหนือของประเทศไทย ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่สวยงามมีรีนแวดล้อมด้วยโบราณสถานอันล้ำค่าทางพุทธศาสนามากมาย เป็นเครื่องแสดงว่าในสมัยพระพุทธศาสนาเคยรุ่งเรืองอย่างสูงสุคมาแล้ว

วัดพระธาตุผาเงา จึงเหมาะสมสำหรับเป็นที่ประพฤติปฏิบัติธรรมของสาธุชนทั่วไป กล่าวคือ

๑. สถานที่มีเนื้อที่กว้างขวางค้ำรับสาธุชน
๒. อยู่ห่างไกลจากชุมชนนัก

๓. ประชาชนในท้องถิ่น เป็นผู้รักถิ่นฐาน รักความ  
สงบศรัทธาเลื่อมใสในพุทธศาสนา

เนื่องในปัจจุบันวัดพรหมธาตุผาเงา อยู่ในสภาพที่ต้อง  
บูรณะซ่อมแซมอย่างมากต้องอาศัยปัจจัยทุนทรัพย์ และความ  
ร่วมมือร่วมใจจากทุกฝ่ายเพื่อใช้เป็นสถานที่อบรมธรรมภาค  
ปฏิบัติ แก่พระภิกษุสามเณร อุบาสก อุบาสิกา นักเรียนและ  
ประชาชนโดยทั่วไป

### วัตถุประสงค์ของวัด

๑. เพื่อบูรณะปฏิสังขรณ์วัดพรหมธาตุผาเงา และสร้าง  
พระบรมธาตุพุทธนิมิตเจดีย์ให้เสร็จสมบูรณ์และเป็นศูนย์กลาง  
การอบรมธรรมภาคปฏิบัติ

๒. เพื่อใช้เป็นสถานที่จัดตั้งค้ำส่งเสริมฟื้นฟูการปฏิบัติ  
ธรรม

๓. เพื่อถวายเฉลิมพระเกียรติถวายเป็นพระราชาครู แต่  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ ในพระราชวโรกาสที่ทรงเจริญ  
พระชนมพรรษาครบ ๖๐ พรรษา


๔. เพื่อเป็นการสนับสนุนบำรุงพระพุทธศาสนาให้เจริญรุ่งเรืองสืบต่อไป

๕. เพื่อให้พุทธศาสนิกชนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศได้มาประพุดติปฏิบัติธรรมร่วมกัน

ดังนั้นจึงขอเรียนเชิญพุทธศาสนิกชนทุกท่าน ร่วมกันสร้างธรรมวัดพระธาตุผาเงาแห่งนี้ เพื่อเป็นบุญสถานในการปลูกฝังคุณธรรมแก่ปวงชนชาวไทยตลอดไป คิดขอเป็นเจ้าภาพเพื่อบูรณะปฏิสังขรณ์วัดพระธาตุผาเงาและสร้างพระบรมธาตุพุทธนิมิตเจดีย์ ให้วัดพระธาตุผาเงา บ้านสบคำ อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย







---

พิมพ์ที่โรงพิมพ์เมืองพิมพ์ 162/13-15 ใกล้เสาชิงช้า  
ถนนบำรุงเมือง กรุงเทพฯ 10200 โทร. 2222789, 2219603

